



# **bande dessinée : les nouveaux supports**

**un état des lieux**

jean-philippe martin—

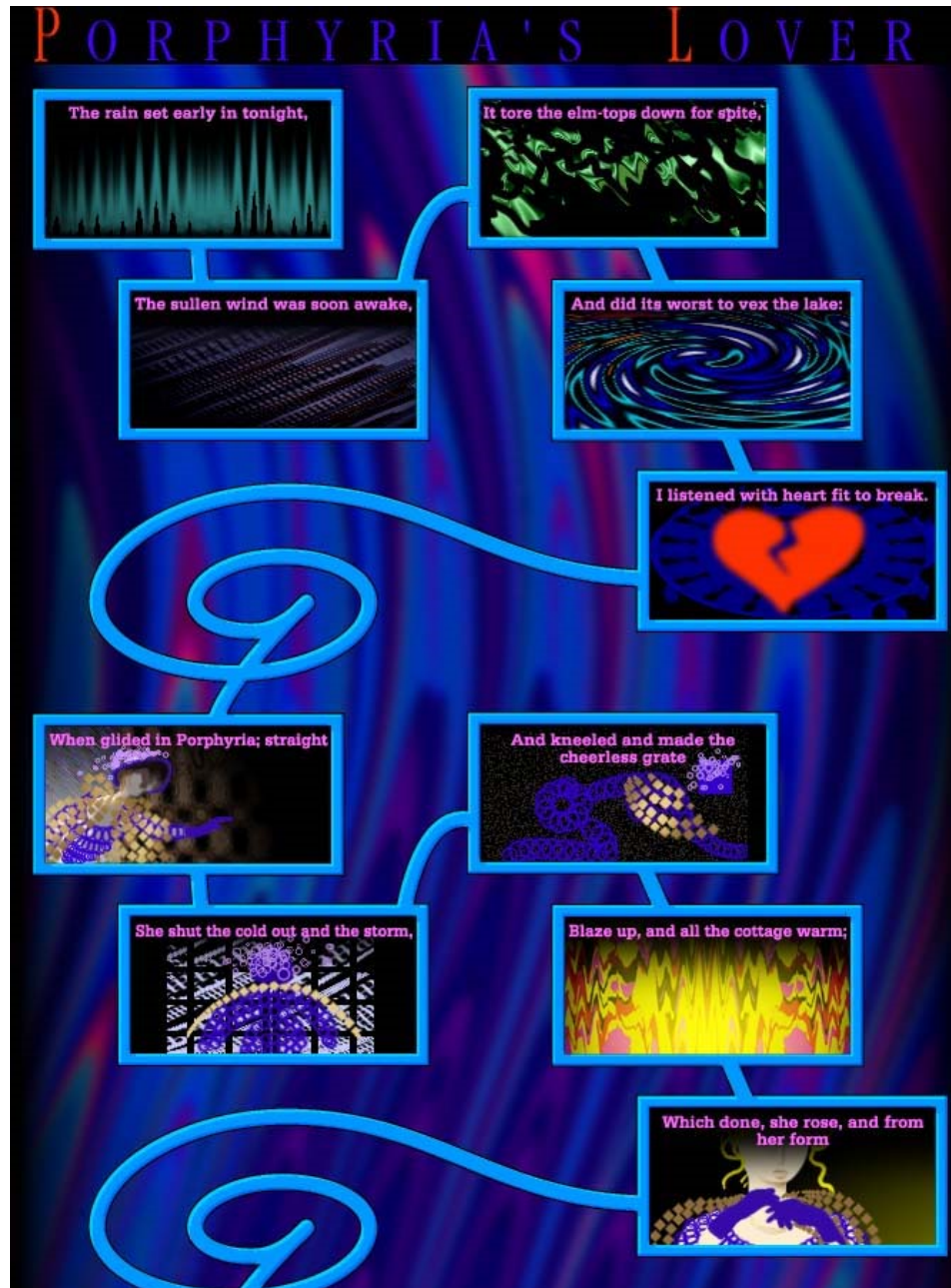
## bande dessinée numérique ?

- L'expression désigne des bandes dessinées à lire sur des écrans d'ordinateur de liseuses ou de mobiles.  
On distingue 2 types de BD numériques :
- - **BD numériques homothétiques** : d'abord conçues pour le papier elles sont numérisées pour les écrans
- - **BD numériques natives** : créées en tirant profit des possibilités offertes par le numérique : défilement vertical, lien et hypertexte, sons et interactivité...



# bande dessinée numérique

- Les premières bandes dessinées en ligne apparaissent aux USA dans les années 1980
- -premiers webcomics : T.H.E Fox (1986), Where theBuffalo roam (adaptation d'une Bd dans un journal universitaire en ligne, 1991), Netboy (1993)
- - premières BD sur Internet : Argon Zark de Charley Parker (1993)
- L'auteur Scott McCloud théorise et expérimente la BD numérique [scottmccloud.com](http://scottmccloud.com)



Porphyria's lover (1998)





I can't stop thinking (2000)



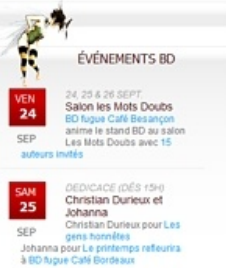
The right number (2000-2004)



Google chrome (2008)

# Premières BD numériques webzines, blogs

- En Europe,
  - Les premières bd numériques sur cédérom :  
**Opération Teddy Bear** Edouard Lussan (Index+ 1994)
  - les webzines dont Abdel-INN de Julien Falgas, premier répertoire des BD en ligne ( 2000 – devenu [bd en ligne.fr](#))
  - les sites consacrés à l'actualité et à la critique de la BD
  - les forums de discussions



- AUTOUR DE LA BD  
AVENTURE  
AVIATION  
FANTASTIQUE  
GRANDS CLASSIQUES  
HEROÏC FANTASY  
HISTORIQUE  
HUMOUR  
INDÉPENDANT  
JEUNESSE  
POLAR  
ROMANS GRAPHIQUES  
SCIENCE FICTION



**À Claude Mathieu, Laurent Turpin et Philippe Mathis, qui contribuent l'équipe de reportage, se sont joints Gilles Palzer, Michaël Coman et Joël Dubois.**

EXPO CHALET

[illegible]

Vendredi, le 11 mai 2006, je  
reçois en vente de Gilles Chailat en la  
galerie du 9<sup>e</sup> Arr. à rue Orléans, 75008  
Paris à partir du 13 heures.  
[Lire l'article...](#)

© 2000 Blackwell Science Ltd  
Journal of Internal Medicine 247: 395–402

- **Index**



■ **Kamis lance le respect du mariage**  
 ■ **Comet Suit - en France**  
 Au Japon, le respect de mariage est le cœur de cette industrie, elle a constitué en quelque sorte le modèle, les efforts visant à améliorer, conformément à ce qui est le cas en France. Avec la création de Comet Suit, Kamis a introduit en France l'un des aspects les plus créatifs de la production japonaise.

• **Answer**

[illegible]

- **Entretiens**



© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

## • DOSSIER

- Exposition "Nauka-Participation"
- Exposition "L'œuvre d'architecture architecturale" à Chaux-de-Fonds
- Exposition 2004
- Exposition André Franquet
- Exposition "Le Parcours de l'Université de Lausanne"
- Exposition 2005
- Bourgeois / Lucien Gaudin / Gaudin
- Exposition Alan

• L'ACTUEL  
MEF

# webzines

# blogs

- Environ 15 000 blogs BD en France
- 50 000 connections par jour pour certains
- moyen privilégié par une génération d'auteurs qui cherche à se faire remarquer
- deux types de blogueurs:
  - **les amateurs** qui publient pour progresser, se faire connaître, le plaisir
  - **les auteurs confirmés** : un moyen d'expression, une relation directe avec les lecteurs, du plaisir

# blogs

- Le contenu des blogs est très varié : strips, ou pages, histoires à suivre, tranches de vie, anecdotes plus ou moins personnelles, ou réflexions sur tous les sujets.
- La rencontre des auteurs blogueurs et du public s'institutionnalise.
  - En 2005 naissance du festiblog » qui permet aux « auteurs numériques » de rencontrer leur public et au public de découvrir de nouveaux talents.
  - A partir 2008, le FIBD d'Angoulême remet le prix de la Révélation Blog de l'année.





La Blogosphère,  
un monde impitoyable.

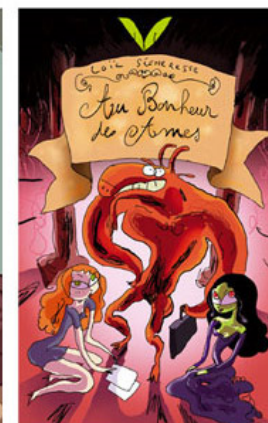
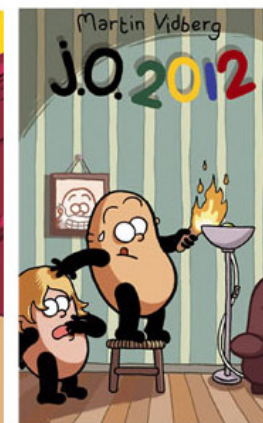
Au moindre signe  
de faiblesse, un  
blogueur peut  
perdre son  
territoire...

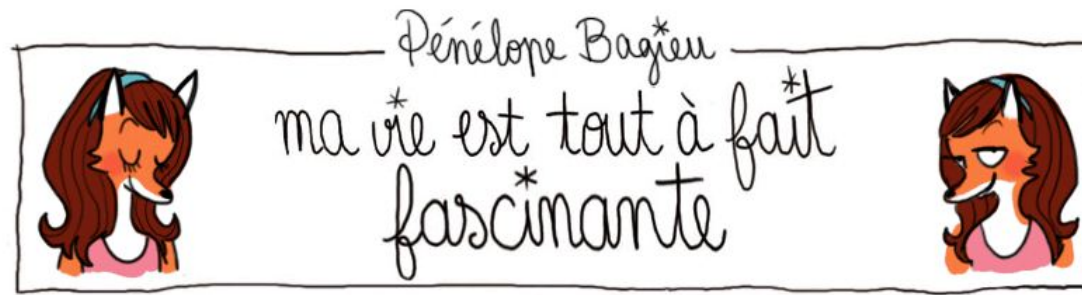


# miniBlog

SORTIE EN SEPTEMBRE

ALLAN BARTE - BARIL - DELFINE - LOÏC SECHERESSE - LOUIS BERTRAND DEVAUD  
MARTIN VIDBERG - MISS GALLY - NANCY PEÑA - POIPOIPANDA - SINGEON





jeudi 27 octobre 2011

## Preeeeeeeeeesque

Quand j'aurai fini ma BD, je vais  
passer une semaine complète à dormir,  
mais aussi à :



ranger mon  
bureau  
(Je m'y suis engagée  
auprès des membres de  
mon atelier par contrat signé)





# LES AUTRES GENS

LA SERIE

LES AUTEURS

FORUM

ABONNEZ

VOUS





### Mon Cauchemar et moi

Roman graphique de **yohan.**

(Auto)biographie , Autre/Expérimental , Fantastique

Français

20 pages | 29691 lectures | 535 fans | 96 critiques



### Train Phantasme

Bande dessinée de **Mammouth (Adrien Cachinho)**

Humour

Français

8 pages | 22487 lectures | 298 fans | 73 critiques



### Oklahoma Boy T.1

Bande dessinée de **Thomas GILBERT**

Chronique sociale , Drame

Français

22 pages | 16967 lectures | 301 fans | 42 critiques



### Rewind Power

Bande dessinée de **Eliascarpe**

Humour , Science-fiction

Français

8 pages | 14466 lectures | 277 fans | 40 critiques



### L'antichambre

Bande dessinée de **Manuxyz**

Erotique



#### ALBUMS ÉDITÉS

#### DERNIERS MIS À JOUR

#### Catalogue



Super Rabbit  
de **Martin Wautié**



**Gemini**  
le 3 Nov 2011



Qocha  
de **Lommsek**

**Styx**  
le 3 Nov 2011

Le Roi sans fou  
de **Adrien Cachinho**

**Gemini**

Manolosanctis



"Une politique de Défense en  
faveur des congés parentaux."

Morvandiau



## AUJOURD'HUI GRANDPAPIER QUOTIDIEN



Brice DUMAS

*Deuxième année*



Grisfx

*Deuxième année*



Mickaël Jourdan

*Deuxième année*



Matt Broersma

*Deuxième année*



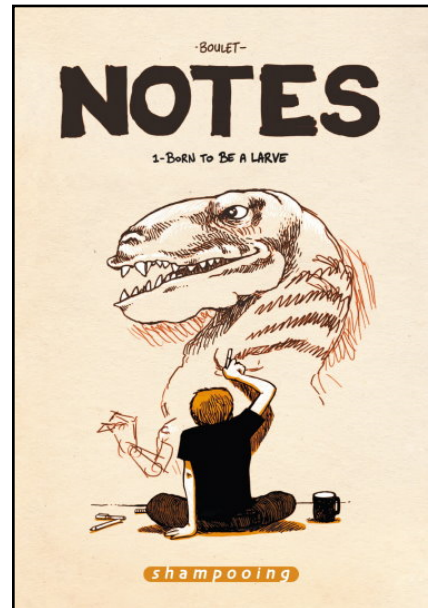
Dave Ortega

*Deuxième année*

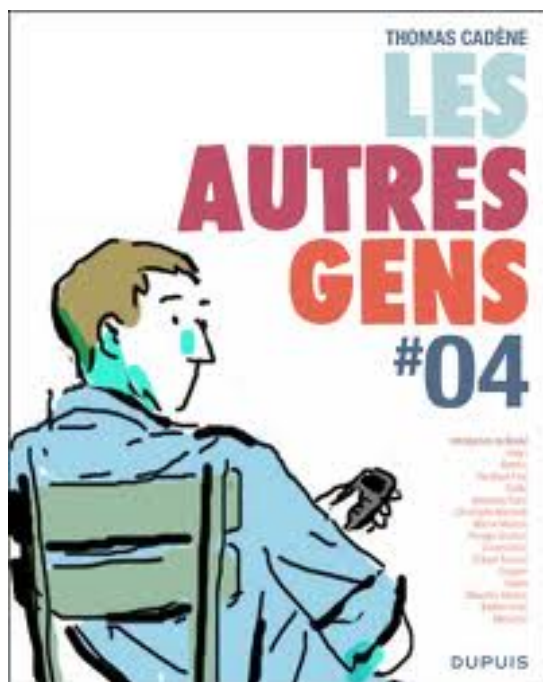
**Grand papier**



Toutes ces livres ont d'abord été lus sur écran

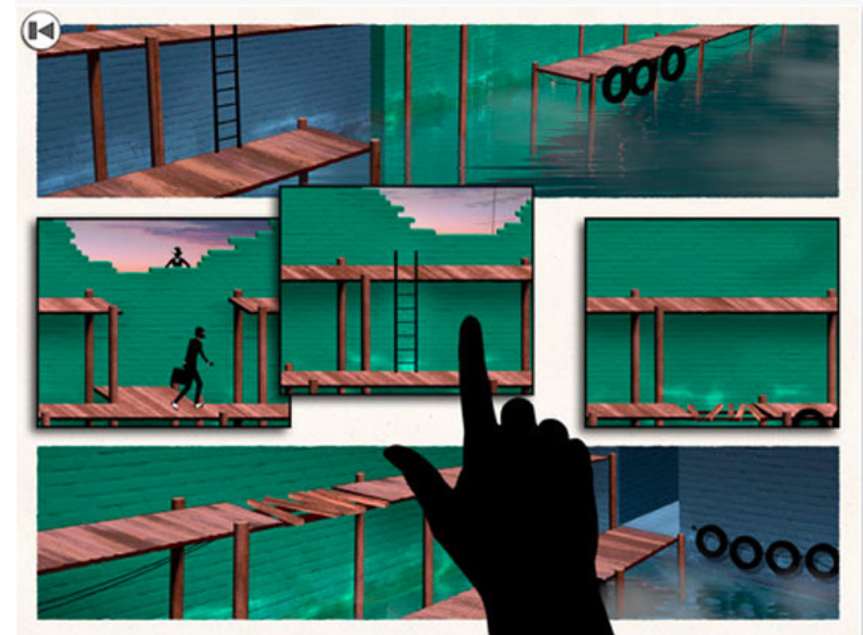
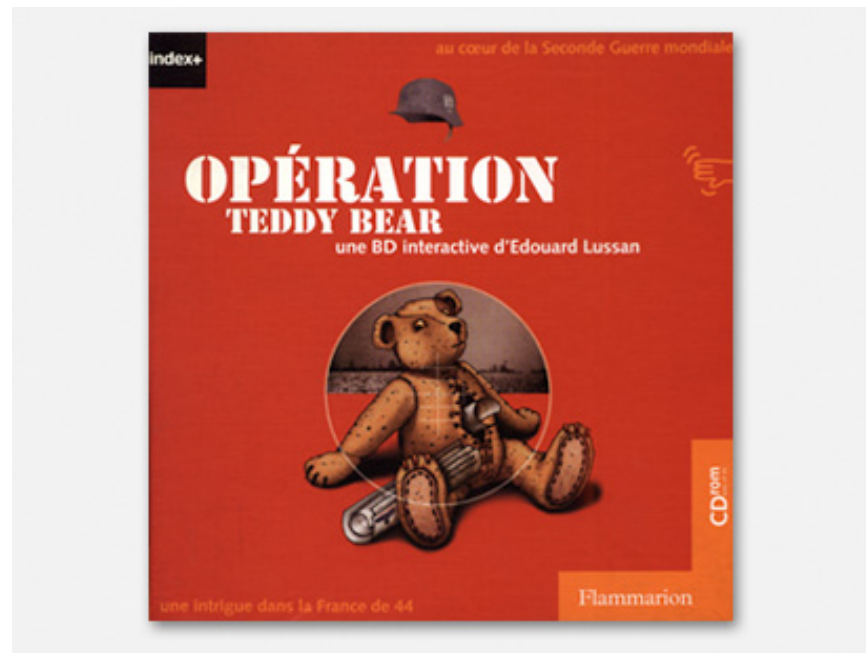


le premier bédénovela numérique  
édité sur papier par Dupuis



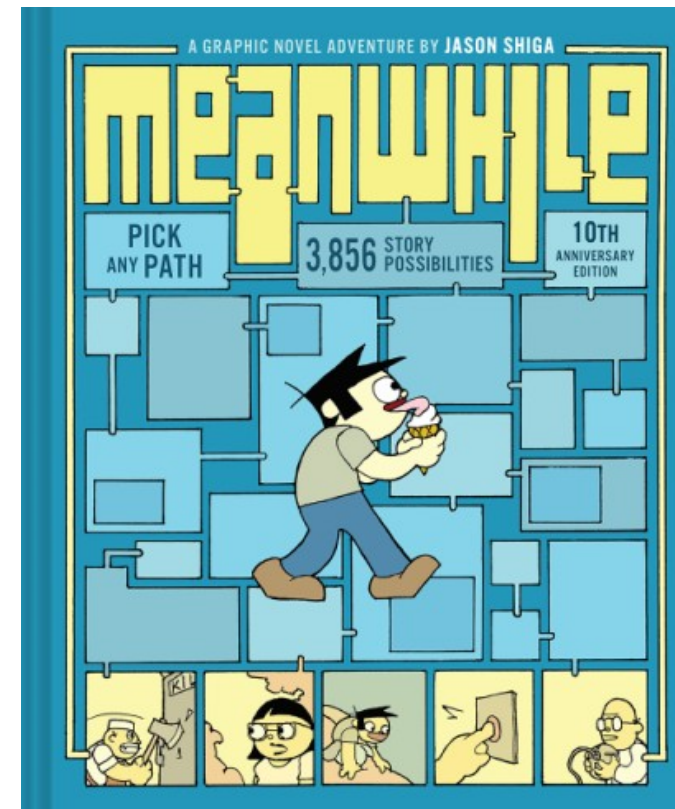
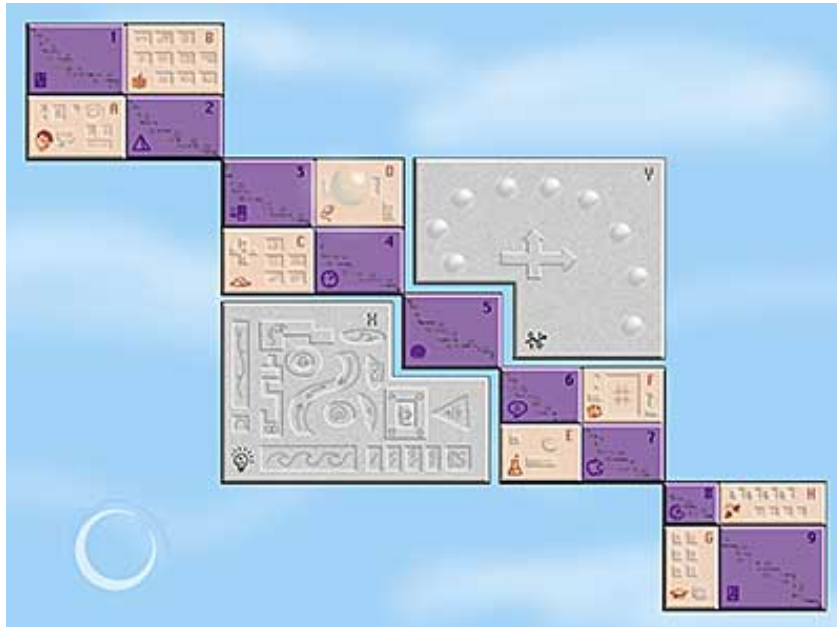
# la bande dessinée numérique interactive

- les BD numériques interactives s'inspirent des « narratives puzzle game » : le lecteur se déplace de case en case. Pour progresser dans la lecture il va lui falloir résoudre une énigme, cliquer sur un point, activer un contenu média ( vidéo, son..) : Opération Teddy Bear, Framed....



# la bande dessinée numérique interactive

**arborescence et pluri-linéarité** : le lecteur est acteur de l'histoire et doit s'orienter dans un récit à embranchements multiples ou « infinite canvas » ( ScottMcCloud). **Meanwhile** de Andrew Plotkin et Jason Shiga en est un des meilleurs exemples (2011)





# la bande dessinée numérique interactive

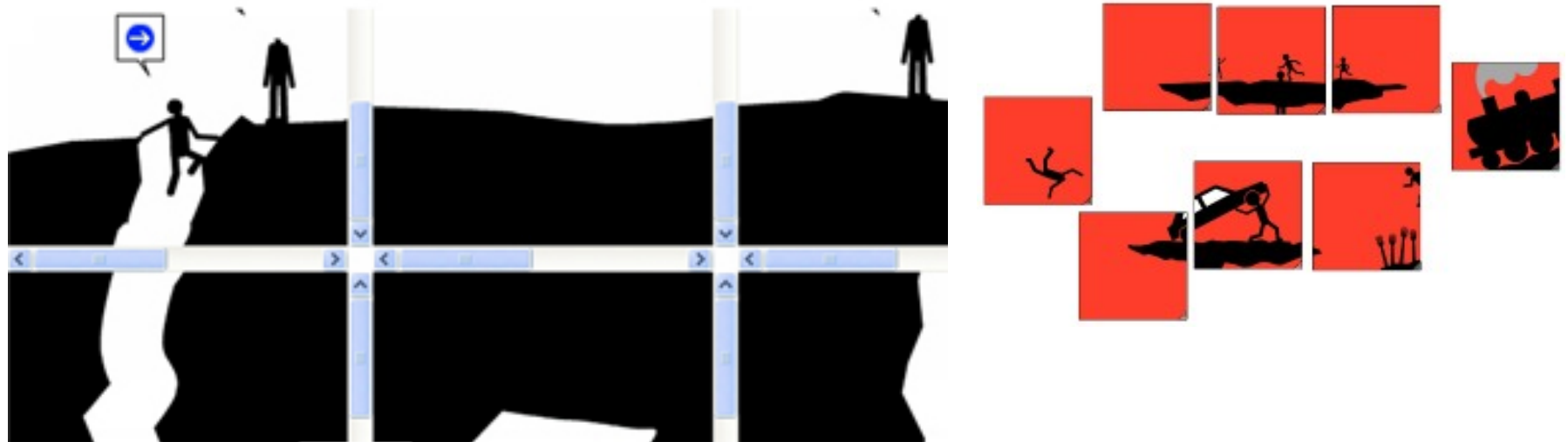
**Génération automatique/ bases de données** : la plurilinéarité permet de générer des bandes dessinées « procédurales » à partir d'une base de données de cases. Pour la version numérique de sa BD **Here**, Richard McGuire reprend les images dessinées pour en faire une base de données de scènes pouvant être lues et relues dans n'importe quel ordre, sur la base de mots-clés ou d'associations visuelles ou chromatiques.



<https://youtu.be/yA3LtR7xVrM>

# la bande dessinée numérique interactive

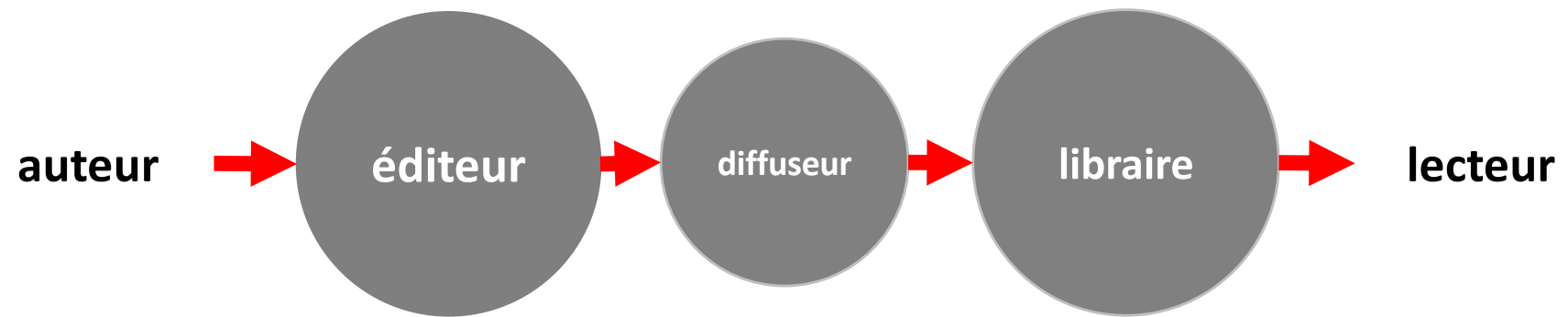
l'auteur ayant le mieux exploré les dispositifs interactifs impliquant le lecteur au coeur de l'histoire (le "lectacteur ») est Anthony Rageul également théoricien de la bande dessinée numérique. **Dans Prise de tête** (2009) il raconte l'histoire d'un personnage ayant perdu sa tête, et qui va faire appel au lecteur pour la retrouver... Au gré il joue avec son lecteur en l'amenant à utiliser toutes les ressources de la navigation numérique : le clic, le défilement, le glisser-déposer...



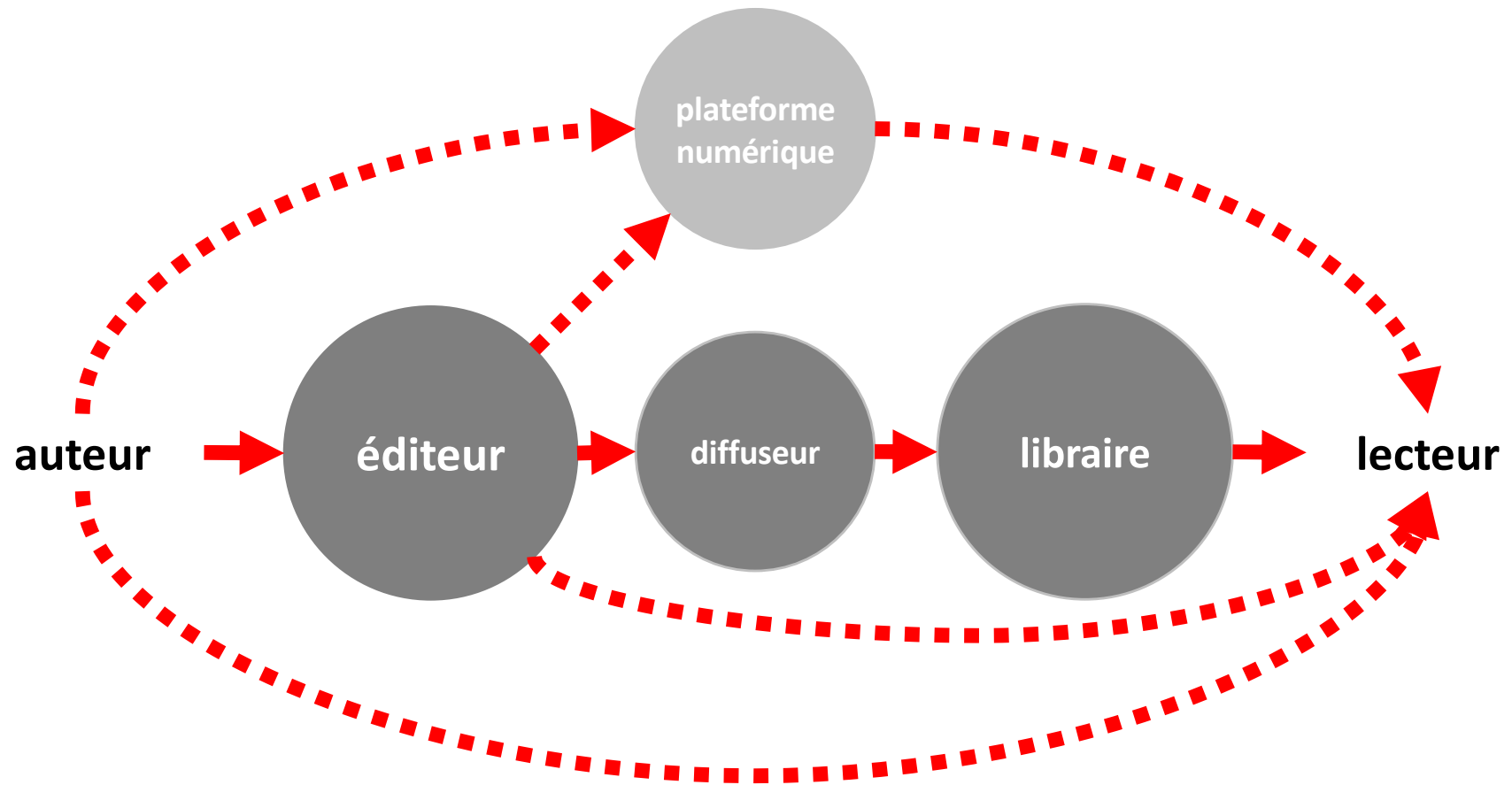
# forces

- La force du numérique
  - Diffusion globale, immédiate
    - Evite les contraintes de distribution physique
    - Rend viables des entreprises à petite échelle: patrimoniales, expérimentales, etc.
  - Rayonnages (et stocks) infinis
  - Dynamiques communautaires vertueuses
    - Communication + échanges + marché acquis

de l'auteur au lecteur avant internet



de l'auteur au lecteur aujourd'hui



# forces

- marché émergent qui profite des évolutions technologiques : Introduction d'interactivité / animations
- Nouveaux espaces à explorer, contribution au renouvellement de la BD
- Dupuis, Dargaud-Media Participation, Delcourt-Soleil-Flammarion, Casterman-Gallimard, Glénat, Jungle-Steinkis ou Bamboo-Audie/*Fluide Glacial* diffusent leur catalogue via des plateformes (ex.MobiLire<sup>®</sup> BD,Izneo, SequencityXLeclerc).
- Webtoon : Delitoon, SmallBang





# freins

- Multiplicité de supports qui nécessite des développements parfois onéreux
- Manque de visibilité des productions: besoin de « passeurs » et de prescripteurs
- Bande dessinée numérique souffre d'un complexe culturel – même venant de ses défenseurs
- Pas de vrai modèle économique : la gratuité reste la règle
- Revenus très faibles pour les auteurs notamment ceux qui produisent de la BD numérique native

- Business-models fonctionnent à partir du moment où l'on propose un contenu avec valeur ajoutée/perçue
  - Cf. Les Autres Gens, Grand Papier
- Intérêt du feuilleton dans un contexte de forte sollicitation
  - S'inscrit dans une nouvelle temporalité qui se décline en épisodes/saisons
  - Echelles variables: taylorisation US/Japon, one-man-operation pour les webcomics

## De l'homothétique au natif : quelques exemples notables



**ZIG et PUCE**  
*ALFRED FAIT DES SOTTISES*



**ZIG et PUCE**  
*UN EMBARQUEMENT IMPRÉVU*







Dieu en personne

Scénario : MATHIEU Marc-Antoine

Dessin : MATHIEU Marc-Antoine

▼ À FEUILLETER AUSSI ▼



Couverture



Page 1



Page 2

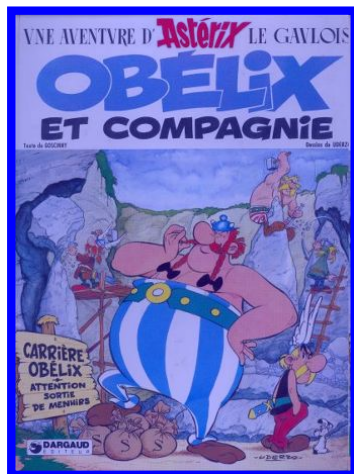


Page 3



▲ LES PLANCHES ▲

# DIEU EN PERSONNE



**37+**  
megapixels



**2,3**  
megapixels



**1,0**  
megapixels



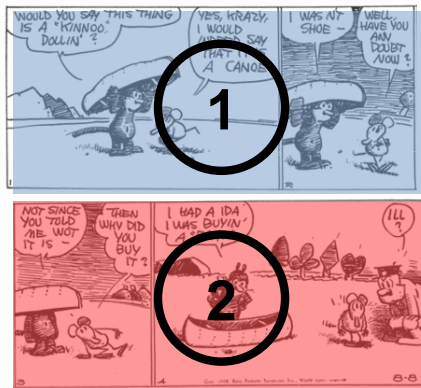
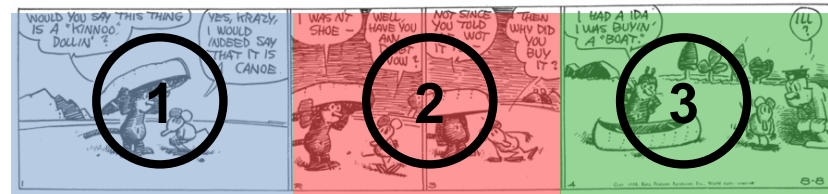
**0,2**  
megapixels



**11+**  
megapixels

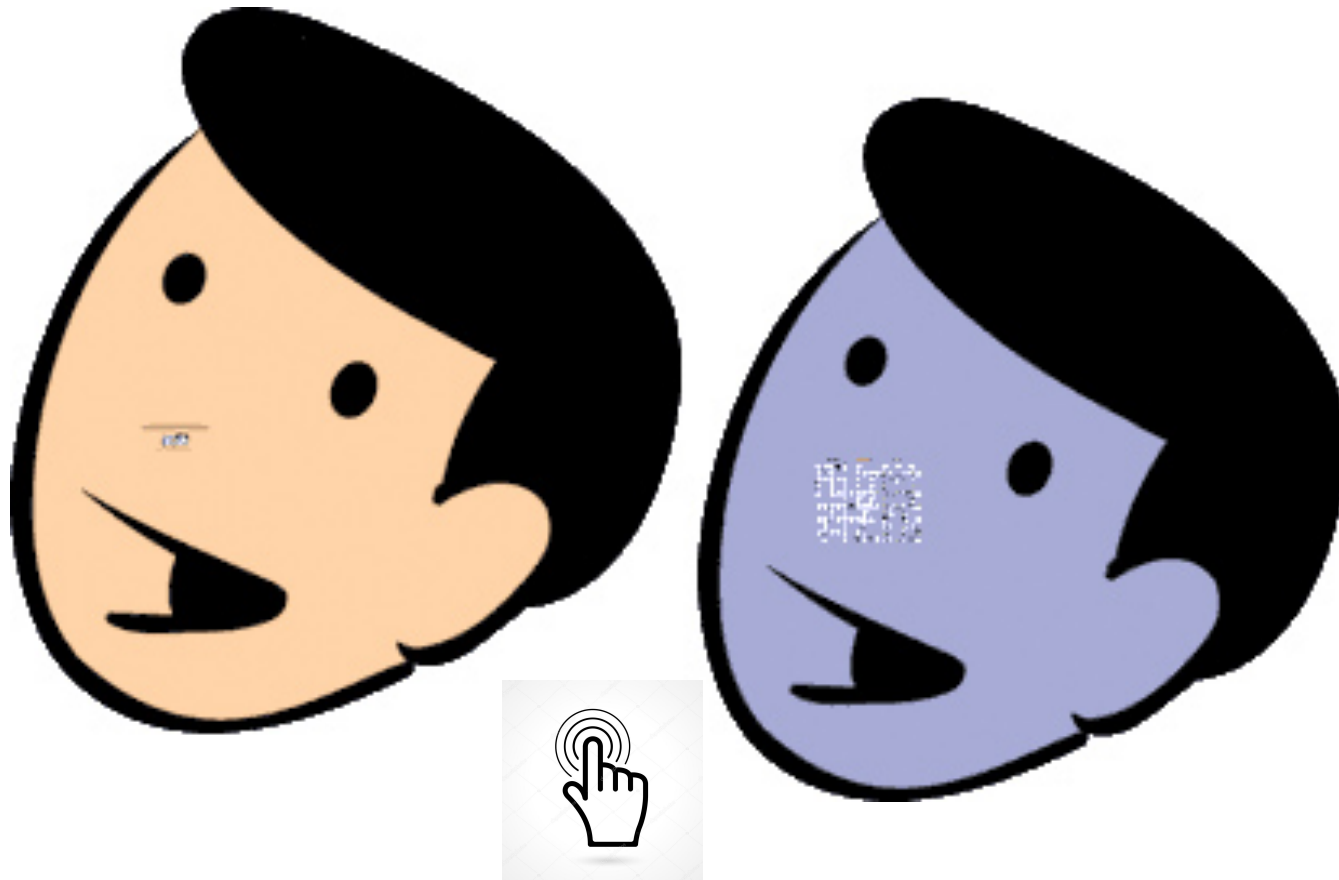


© George Herriman

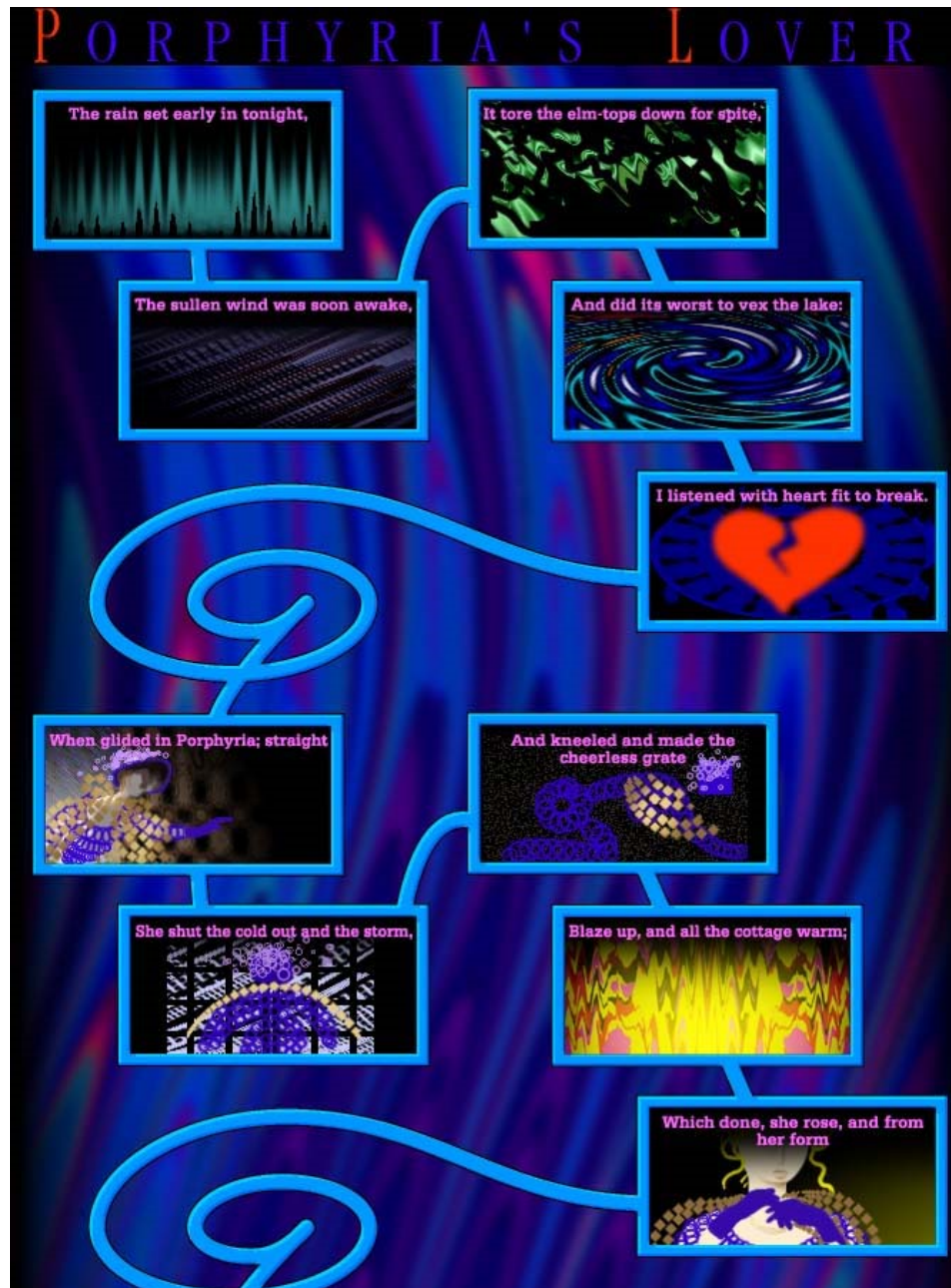




# Scott mcCloud

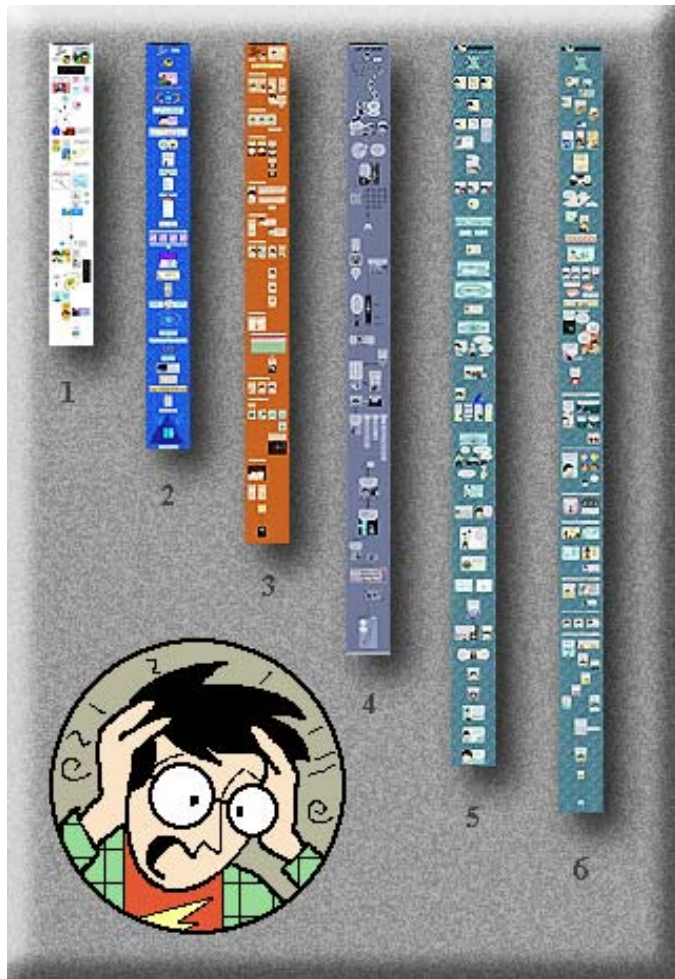


The Carl comics (1998-1999)



Porphyria's lover (1998)





I can't stop thinking (2000)



The right number (2000-2004)



Google chrome (2008)





# Lewis Trondheim



Connexion

CGV - CGU  
Légal



Facebook

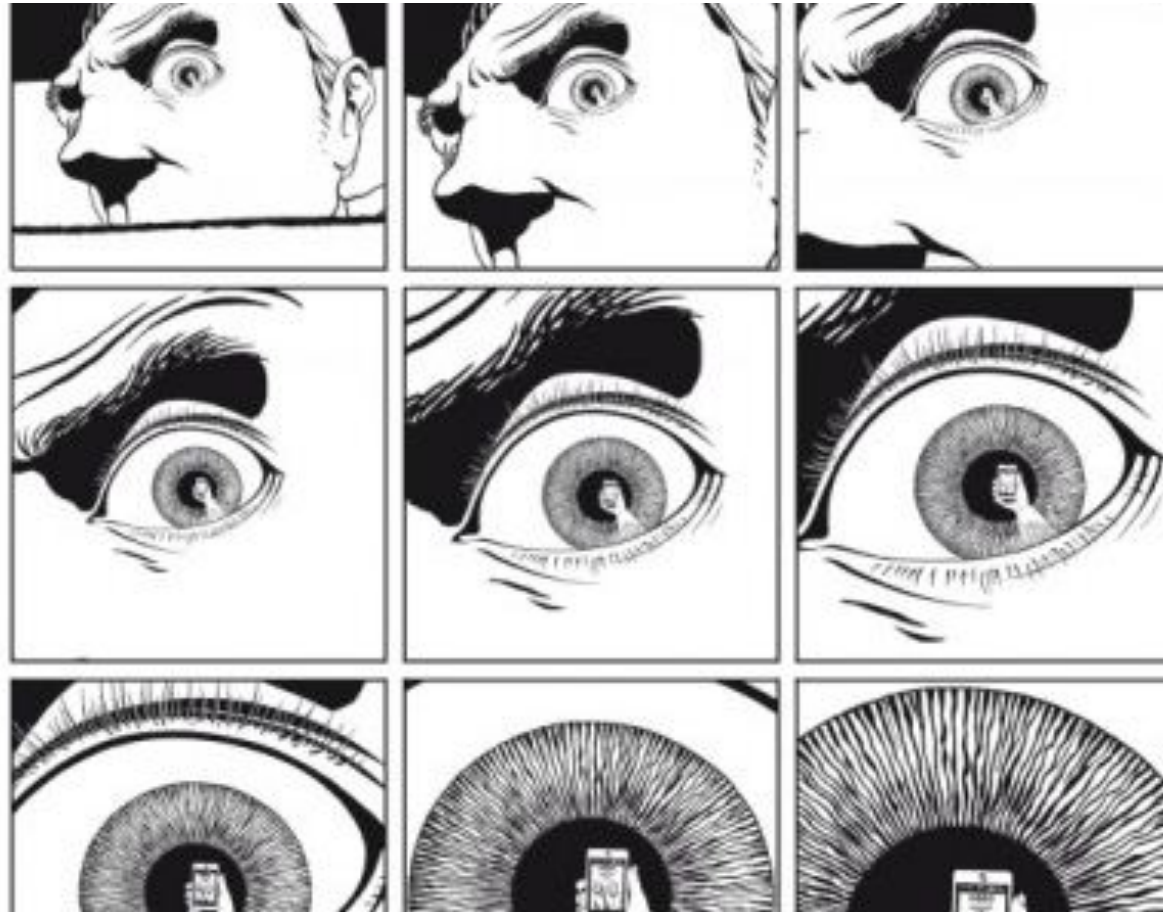
twitter

del.icio.us

digg it

Contact





**Marc-antoine Mathieu 3'**



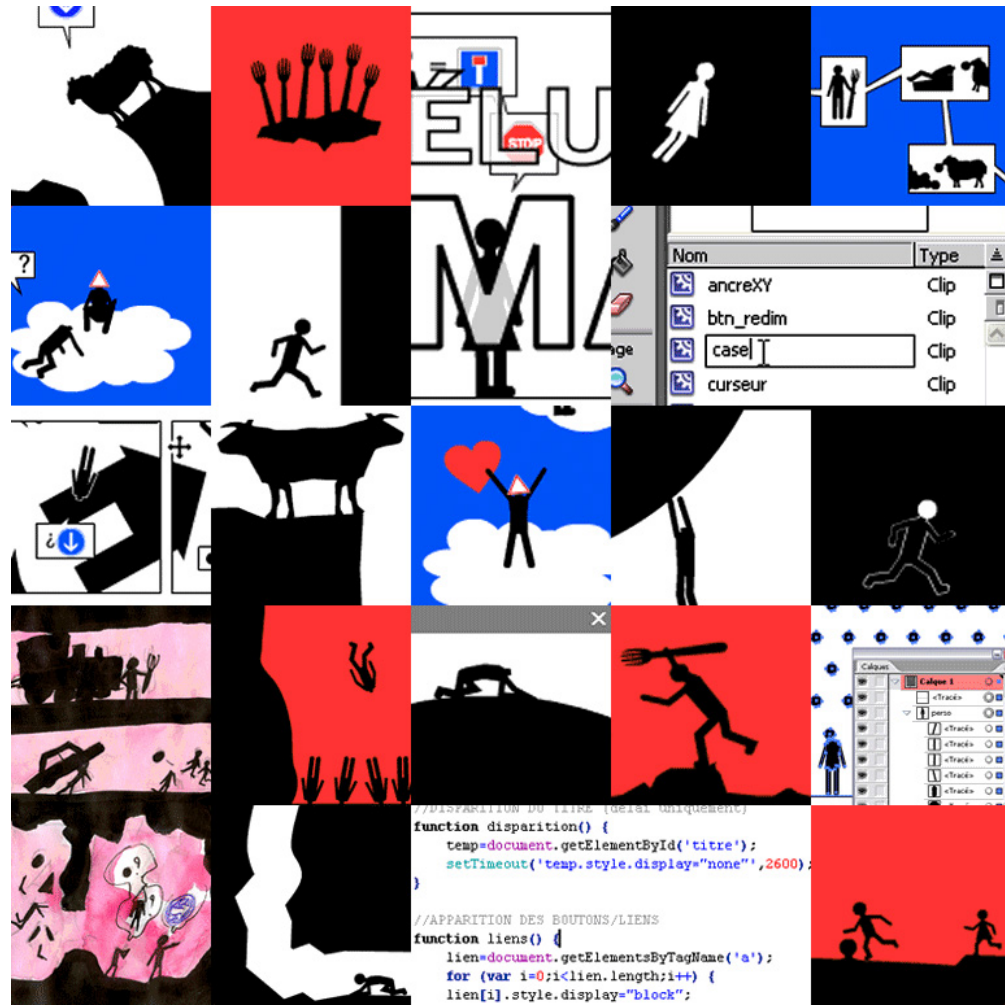


The comic is presented as a 3x3 grid of panels, each with a date in the top left corner and a unique illustration.

- Top Left Panel:** Date: 2-19-2000. Illustration: A 3D isometric room with floating blocks labeled 'H', 'E', and 'R'.
- Top Middle Panel:** Date: 2-20-2030. Illustration: A man in a room with a broken window. A speech bubble says: "SHHHHHH ... DID YOU HEAR SOMETHING?".
- Top Right Panel:** Date: 2-27-1999. Illustration: A woman in a room with a TV showing a man's face. A speech bubble says: "YOU KNOW WHAT THEY SAY ...".
- Middle Left Panel:** Date: 2-26-1999. Illustration: A man sitting on a couch watching a TV with a man's face. A speech bubble says: "WHAT?".
- Middle Middle Panel:** Date: 12-28-1999. Illustration: A man standing in a room with a TV showing a man's face. A speech bubble says: "YOU KNOW THE OLD SAYING ...".
- Middle Right Panel:** Date: 01-04-1950. Illustration: A man sitting on a couch watching a TV with a man's face. A speech bubble says: "...IT LOOKS LIKE IT'S DÉJÀ-VU ALL OVER AGAIN."
- Bottom Left Panel:** Date: 400,000,000 BC. Illustration: A prehistoric scene with a dinosaur and a man's head in a speech bubble.
- Bottom Middle Panel:** Date: 200,000,000 BC. Illustration: A prehistoric scene with a dinosaur and a man's head in a speech bubble.
- Bottom Right Panel:** Date: 400,000,000 BC. Illustration: A prehistoric scene with a dinosaur and a man's head in a speech bubble.



# Anthony Rageul



# Marietta Ren

## *PHALLAINA* LA PREMIÈRE "BANDE DÉFILÉE"



UN ROMAN GRAPHIQUE DIGITAL  
D'UN NOUVEAU GENRE