



bande dessinée : les nouveaux supports

un état des lieux

jean-philippe martin-

bande dessinée numérique ?

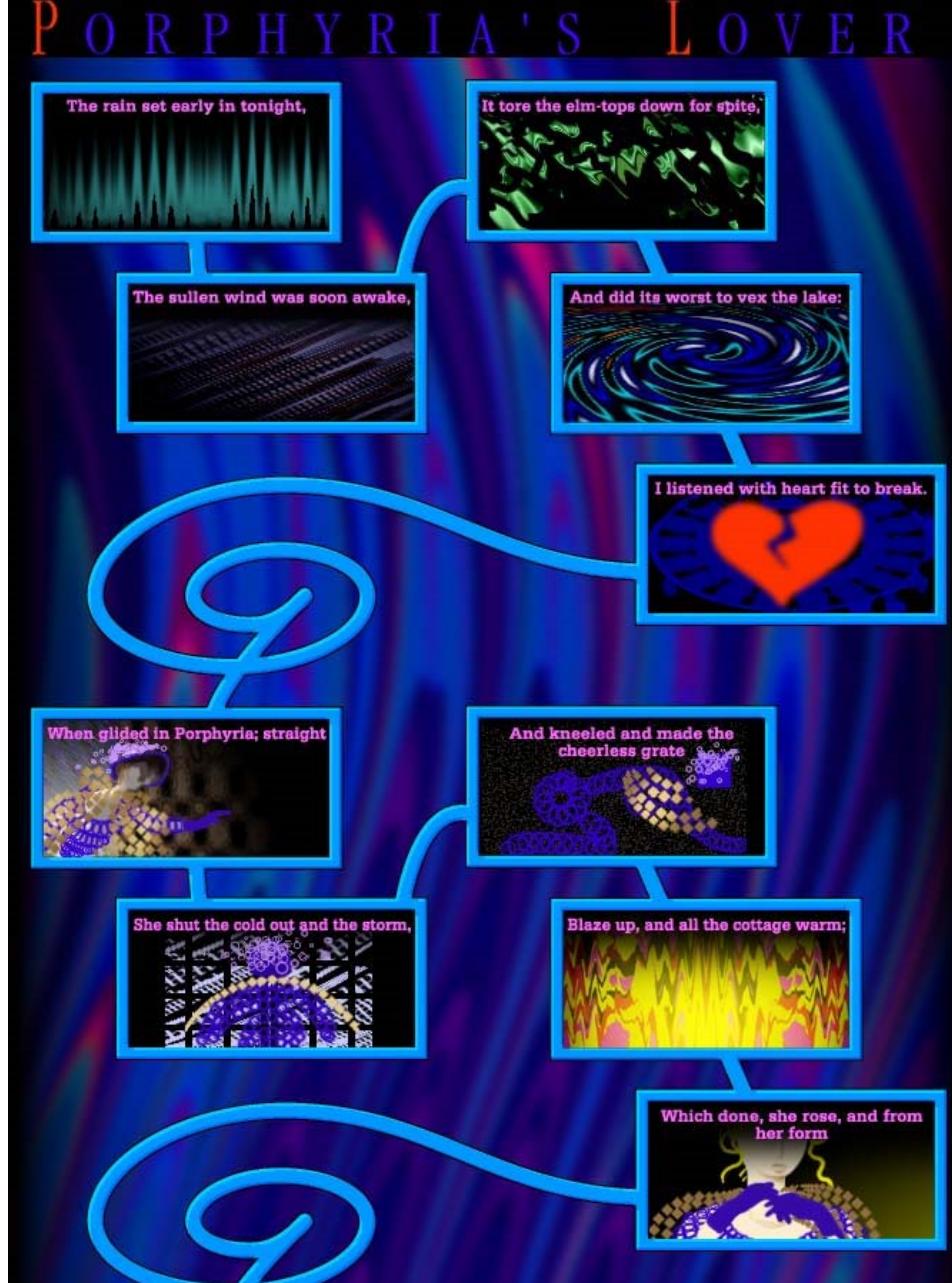
- L'expression désigne des bandes dessinées à lire sur des écrans d'ordinateur de liseuses ou de mobiles.
On distingue 2 types de BD numériques :
- - **BD numériques homothétiques** : d'abord conçues pour le papier elles sont numérisées pour les écrans
- -**BD numériques natives** : créées en tirant profit des possibilités offertes par le numérique : défilement vertical, lien et hypertexte, sons et interactivité...



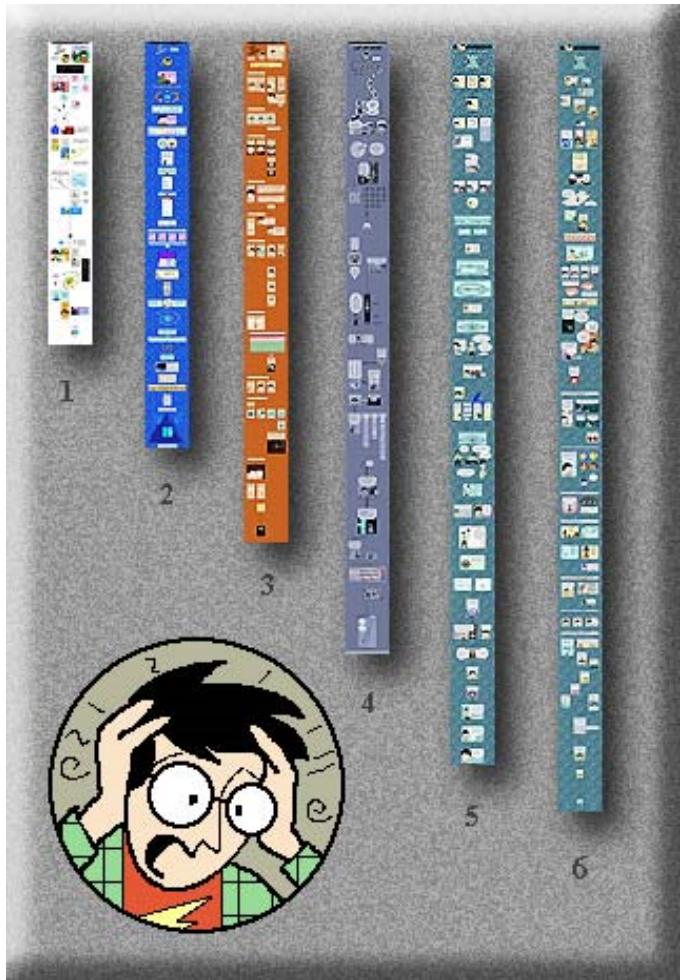
bande dessinée numérique

- Les premières bandes dessinées en ligne apparaissent aux USA dans les années 1980
- - premiers webcomics : T.H.E Fox (1986), Where the Buffalo roam (adaptation d'une Bd dans un journal universitaire en ligne, 1991), Netboy (1993)
- - premières BD sur Internet : Argon Zark de Charley Parker (1993)
- L'auteur Scott McCloud théorise et expérimente la BD numérique scottmccloud.com

PORPHYRIA'S LOVER



Porphyria's lover (1998)



I can't stop thinking (2000)



The right number (2000-2004)



Google chrome (2008)

Premières BD numériques webzines, blogs

- En Europe,
 - Les premières bd numériques sur cédérom :
Opération Teddy Bear Edouard Lussan (Index+ 1994)
 - les webzines dont Abdel-INN de Julien Falgas, premier répertoire des BD en ligne (2000 – devenu bd en ligne.fr)
 - les sites consacrés à l'actualité et à la critique de la BD
 - les forums de discussions

LIBRAIRIE BD EN LIGNE



BLACKSAD TOME 4
L'ENFER, LE SILENCE - AVEC EX-LIBRIS OFFERT

VEN 24 24, 25 & 26 SEPT.
Salon les Mots Doubs
80 rue Fugue, Besançon
anime le stand BD au salon
Les Mots Doubs avec 15
auteurs invités

VEN 24 SEP 24, 25 & 26 SEPT
Salon les Mots Doubs
BD fugue Café Besançon
anime le stand BD au salon
Les Mots Doubs avec 15
autrices invitée

**SAM
25** DEDICACE (DÈS 15H)
Christian Durieux et
Johanna
Christian Durieux pour Le
gens honnêtes
Johanna pour Le printemps refleurir
à BD fugue Café Bordeaux

BD PAR GENRE

AUTOUR DE LA BD

AVVENTURE

AVIATION

FANTASTIQUE

GRANDS CLASS

HEROIC FANTASY

HISTORIQUE

HUMOUR

INDEPENDANT

JEUNESSE

POLAR

BERNARD PRINCE T.18 10,95€
; MENACE SUR LE 10,40€
FLEUVE
YVES H. HERMANN

LANFEUST ODYSSEY 43-506
T.2 12.83€
TARQUIN / ARLESTON



blogs

- Environ 15 000 blogs BD en France
- 50 000 connections par jour pour certains
- moyen privilégié par une génération d'auteurs qui cherche à se faire remarquer
- deux types de blogueurs:
 - **les amateurs** qui publient pour progresser, se faire connaître, le plaisir
 - **les auteurs confirmés** : un moyen d'expression, une relation directe avec les lecteurs, du plaisir

blogs

- Le contenu des blogs est très varié : strips, ou pages, histoires à suivre, tranches de vie, anecdotes plus ou moins personnelles, ou réflexions sur tous les sujets.
- La rencontre des auteurs blogueurs et du public s'institutionnalise.
 - En 2005 naissance du festiblog » qui permet aux « auteurs numériques » de rencontrer leur public et au public de découvrir de nouveaux talents.
 - A partir 2008, le FIBD d'Angoulême remet le prix de la Révélation Blog de l'année.

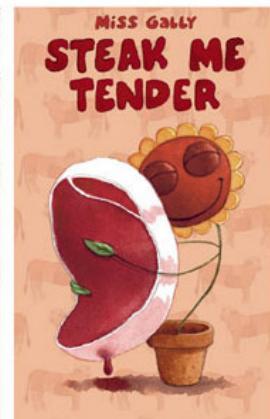
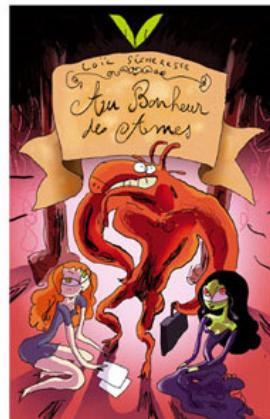


Au moindre signe de faiblesse, un blogueur peut perdre son territoire...

miniblog

SORTIE EN SEPTEMBRE

ALLAN BARTE - BARIL - DELFINE - LOÏC SECHERESSE - LOUIS BERTRAND DEVAUD
MARTIN VIDBERG - MISS GALLY - NANCY PENA - POPOIPANDA - SINGEON





jeudi 27 octobre 2011

Preeeeeeesque

Quand j'aurai fini ma BD, je vais passer une semaine complète à dormir, mais aussi à :



ranger mon bureau
(Je m'y suis engagée auprès des membres de mon atelier par contrat signé)

LA REDOUTE.fr

SHOPPING SANS LIMITES

DU 4 AU 21 NOVEMBRE



VOYAGER SEULE ▾ DESTINATIONS ▾ BD ET ILLUSTRATIONS ▾ MES LIVRES ET GUIDES ▾ A PROPOS ▾ CONTACT

LA FILLE VOYAGE
DESSINS, DESTINS, DESSEINS... ET UN PEU DE SEINS

ON FAIT CONNAISSEUR
Aude Mermilliod, autrice BD et blogueuse voyage

À DEVOIRER
Les guides pour voyager seule

LA NEWSLETTER
Amour et surprises dans votre boîte mail

votre e-mail ici

Je le lis et j'accepte la politique de confidentialité

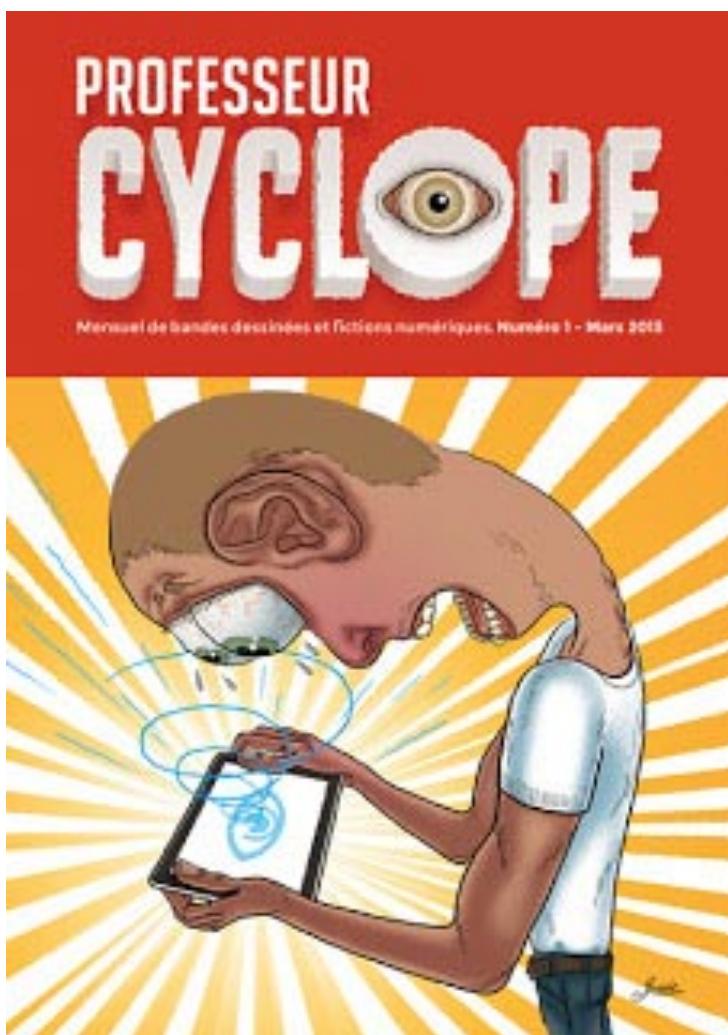
LES AUTRES GENS

LA SERIE

LES AUTEURS

FORUM

ABONNEZ
VOUS





Mon Cauchemar et moi

Roman graphique de [yohan](#).

(Auto)biographie , Autre/Expérimental , Fantastique

Français

20 pages | 29691 lectures | 535 fans | 96 critiques



Train Phantasme

Bande dessinée de [Mammouth \(Adrien Cachin\)](#)

Humour

Français

8 pages | 22487 lectures | 298 fans | 73 critiques



Oklahoma Boy T.1

Bande dessinée de [Thomas GILBERT](#)

Chronique sociale , Drame

Français

22 pages | 16967 lectures | 301 fans | 42 critiques



Rewind Power

Bande dessinée de [Eliascarpe](#)

Humour , Science-fiction

Français

8 pages | 14466 lectures | 277 fans | 40 critiques



L'antichambre

Bande dessinée de [Manuxyz](#)

Erotique



ALBUMS ÉDITÉS

DERNIERS MIS À JOUR

Catalogue



Super Rabbit
de [Martin Wautier](#)



Gemini
le 3 Nov 2011



Qocha
de [Lommsek](#)



Styx
le 3 Nov 2011



Le Roi sans fou
de [Adrien Cachin](#)

Gemini

Manolosanctis



AUJOURD'HUI GRANDPAPIER QUOTIDIEN



Brice DUMAS



Grisfx



Mickael Jourdan



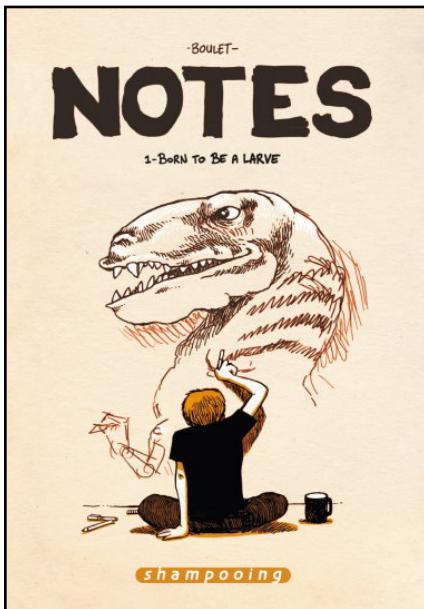
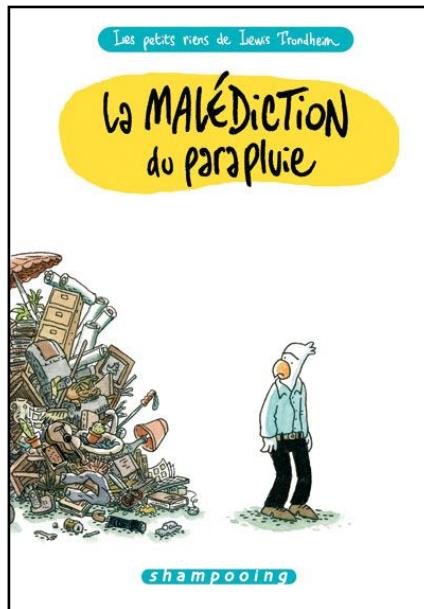
Matt Broersma



Dave Ortega

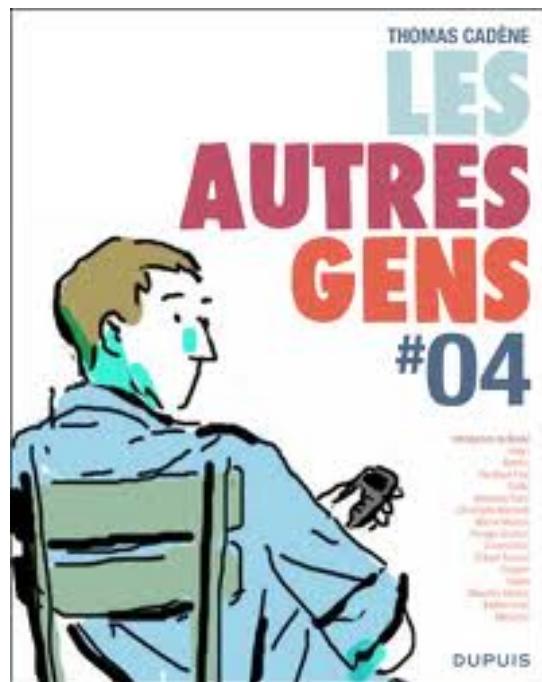
Grand papier

Toutes ces livres ont d'abord été lus sur écran



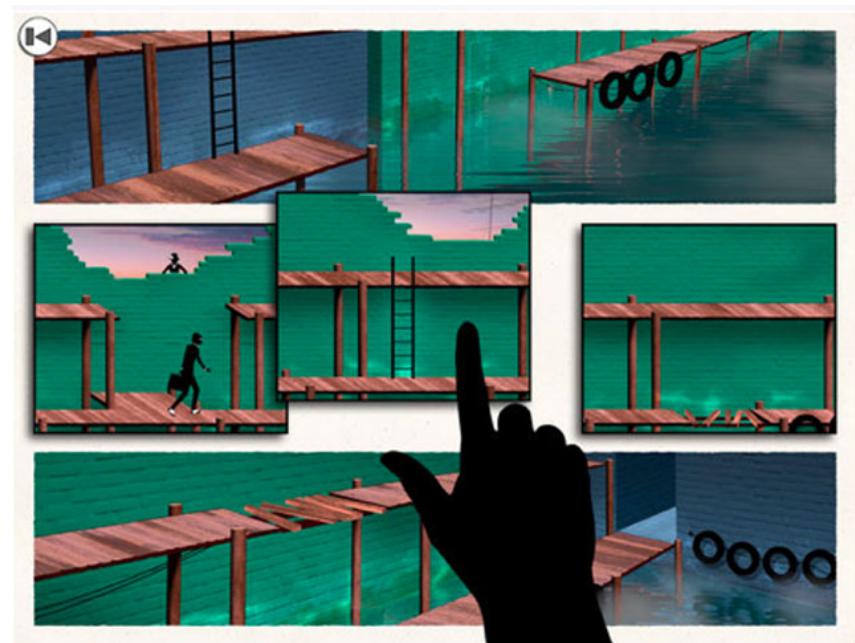


le premier bédénovela numérique
édité sur papier par Dupuis



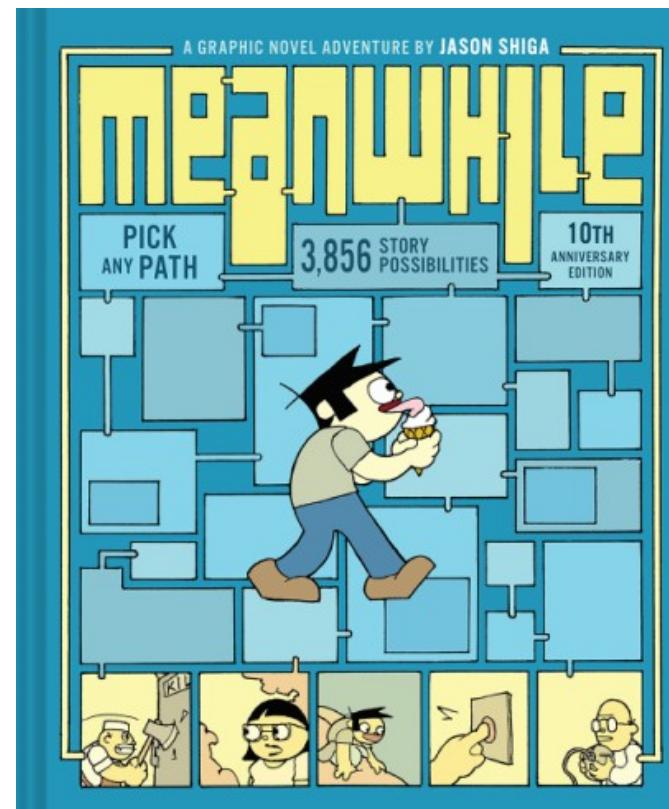
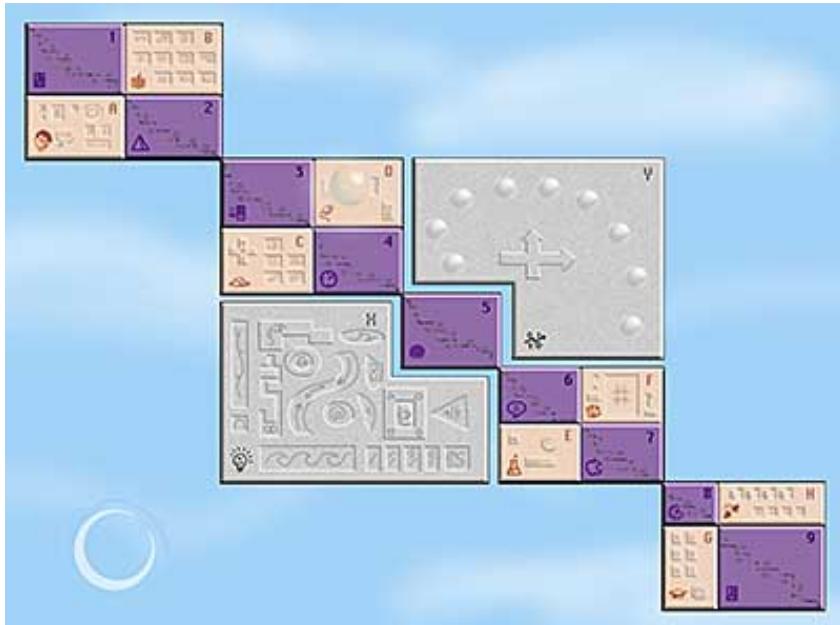
la bande dessinée numérique interactive

- les BD numériques interactives s'inspirent des « narratives puzzle game » : le lecteur se déplace de case en case. Pour progresser dans la lecture il va lui falloir résoudre une énigme, cliquer sur un point, activer un contenu média (vidéo, son..) : Opération Teddy Bear, Framed....



la bande dessinée numérique interactive

arborescence et pluri-linéarité : le lecteur est acteur de l'histoire et doit s'orienter dans un récit à embranchements multiples ou « infinite canvas » (ScottMcCloud). **Meanwhile** de Andrew Plotkin et Jason Shiga en est un des meilleurs exemples (2011)



la bande dessinée numérique interactive

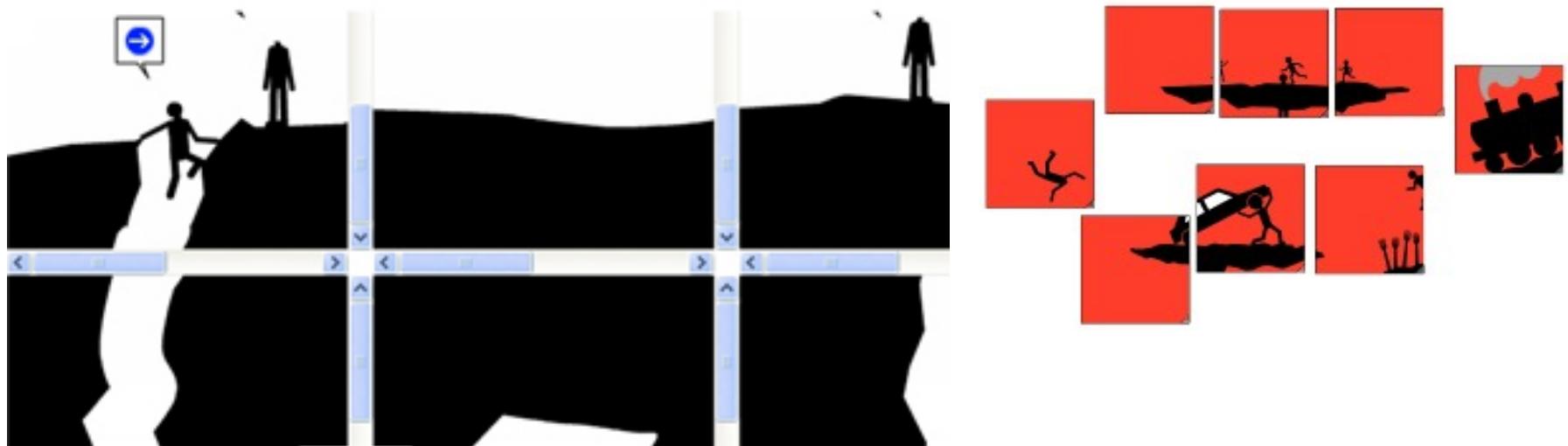
Génération automatique/ bases de données : la plurilinéarité permet de générer des bandes dessinées « procédurales » à partir d'une base de données de cases. Pour la version numérique de sa BD **Here**, Richard McGuire reprend les images dessinées pour en faire une base de données de scènes pouvant être lues et relues dans n'importe quel ordre, sur la base de mots-clés ou d'associations visuelles ou chromatiques.



<https://youtu.be/yA3LtR7xVrM>

la bande dessinée numérique interactive

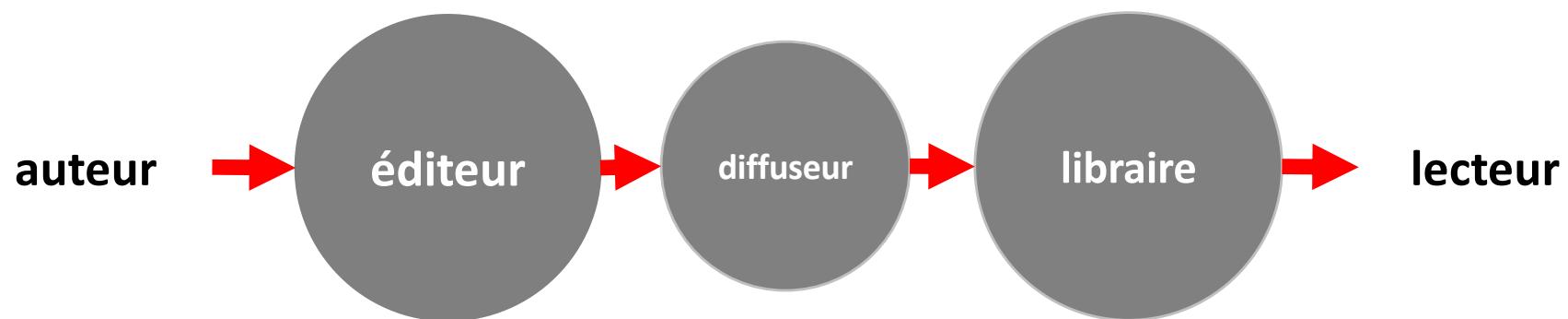
l'auteur ayant le mieux exploré les dispositifs interactifs impliquant le lecteur au cœur de l'histoire (le "lectacteur ») est Anthony Rageul également théoricien de la bande dessinée numérique. **Dans Prise de tête** (2009) il raconte l'histoire d'un personnage ayant perdu sa tête, et qui va faire appel au lecteur pour la retrouver... Au gré il joue avec son lecteur en l'amenant à utiliser toutes les ressources de la navigation numérique : le clic, le défilement, le glisser-déposer...



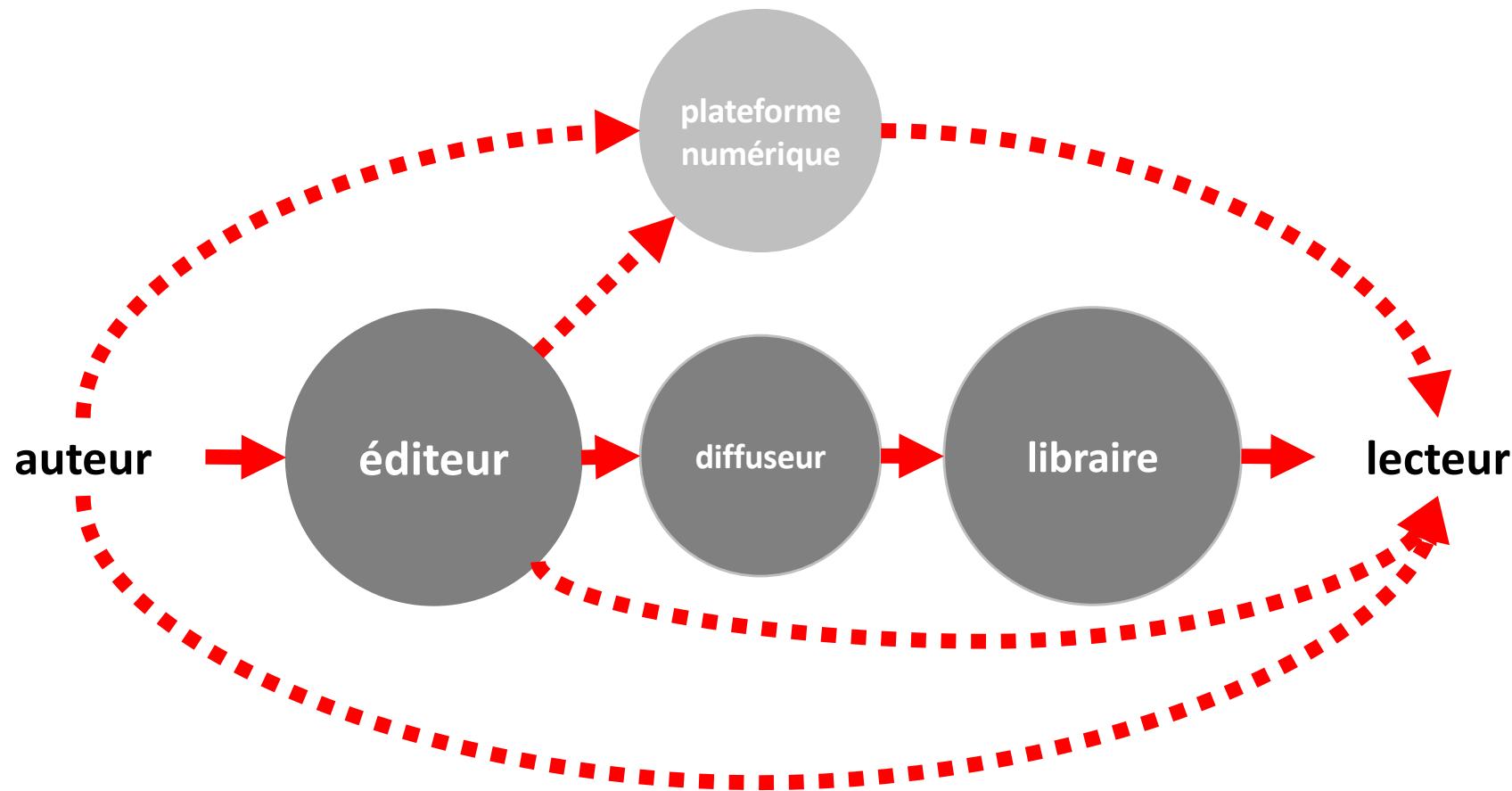
forces

- La force du numérique
 - Diffusion globale, immédiate
 - Evite les contraintes de distribution physique
 - Rend viables des entreprises à petite échelle: patrimoniales, expérimentales, etc.
 - Rayonnages (et stocks) infinis
 - Dynamiques communautaires vertueuses
 - Communication + échanges + marché acquis

de l'auteur au lecteur avant internet



de l'auteur au lecteur aujourd'hui



forces

- marché émergent qui profite des évolutions technologiques : Introduction d'interactivité / animations
- Nouveaux espaces à explorer, contribution au renouvellement de la BD
- Dupuis, Dargaud-Media Participation, Delcourt-Soleil-Flammarion, Casterman-Gallimard, Glénat, Jungle-Steinkis ou Bamboo-Audie/*Fluide Glacial* diffusent leur catalogue via des plateformes (ex.MobiLire® BD,Izneo, SequencyXLeclerc).
- Webtoon : Delitoon, SmallBang



freins

- Multiplicité de supports qui nécessite des développements parfois onéreux
- Manque de visibilité des productions: besoin de « passeurs » et de prescripteurs
- Bande dessinée numérique souffre d'un complexe culturel – même venant de ses défenseurs
- Pas de vrai modèle économique : la gratuité reste la règle
- Revenus très faibles pour les auteurs notamment ceux qui produisent de la BD numérique native

- Business-models fonctionnent à partir du moment où l'on propose un contenu avec valeur ajoutée/perçue
 - Cf. Les Autres Gens, Grand Papier
- Intérêt du feuilleton dans un contexte de forte sollicitation
 - S'inscrit dans une nouvelle temporalité qui se décline en épisodes/saisons
 - Echelles variables: taylorisation US/Japon, one-man-operation pour les webcomics

De l'homothétique au natif : quelques exemples notables







DELcourt

Dieu en personne

Scénario : MATHIEU Marc-Antoine

Dessin : MATHIEU Marc-Antoine

▼ À FEUILLETER AUSSI ▼



Couverture



Page 1



Page 2



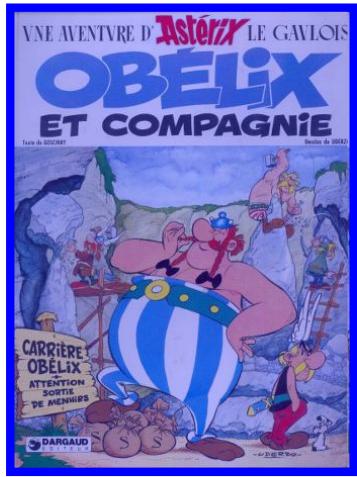
Page 3



▲ LES PLANCHES ▲

DIEU EN PERSONNE



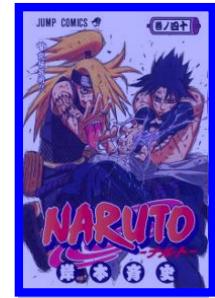


37+
megapixels

2,3
megapixels



1,0
megapixels **0,2**
megapixels **11+**
megapixels

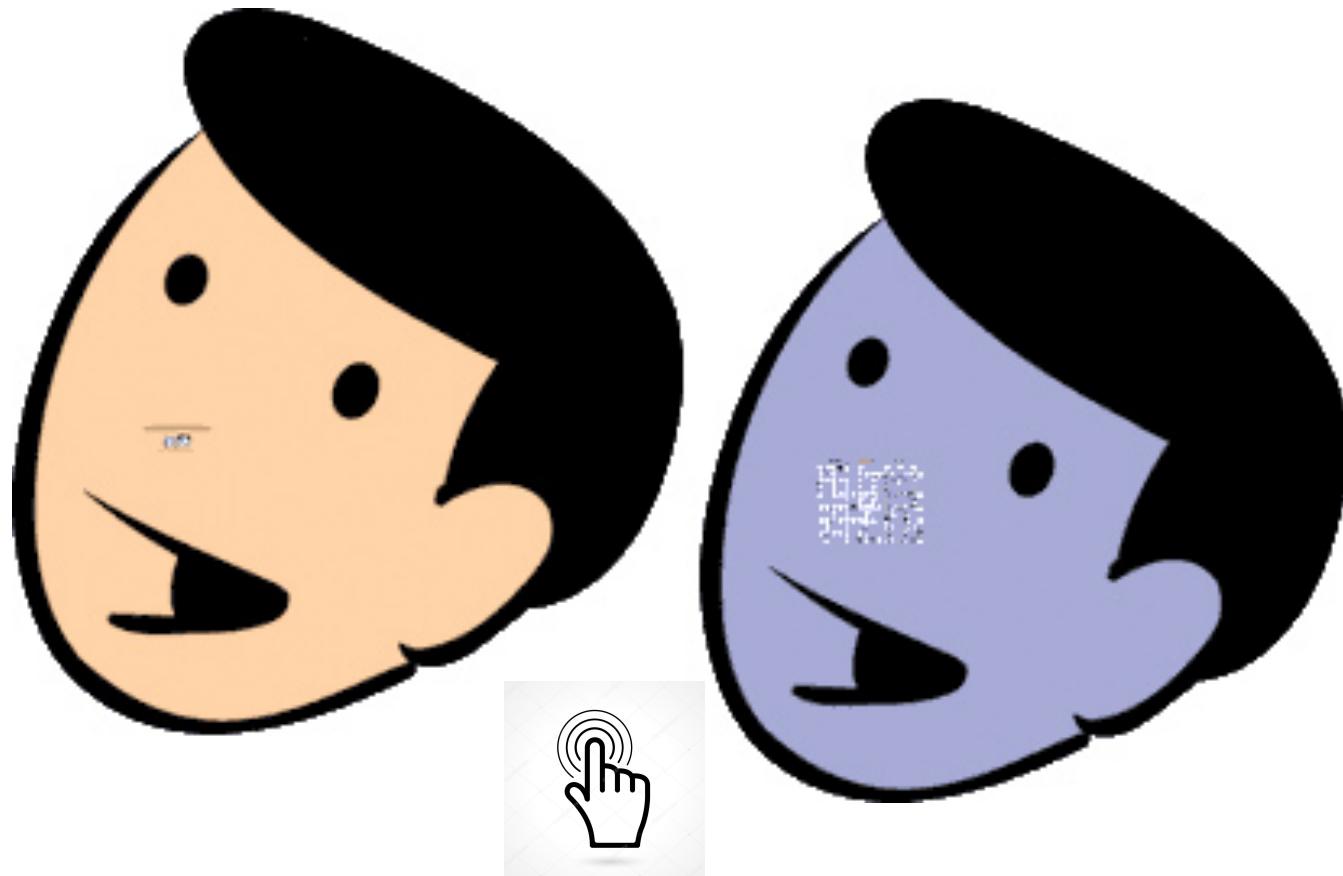




© George Herriman

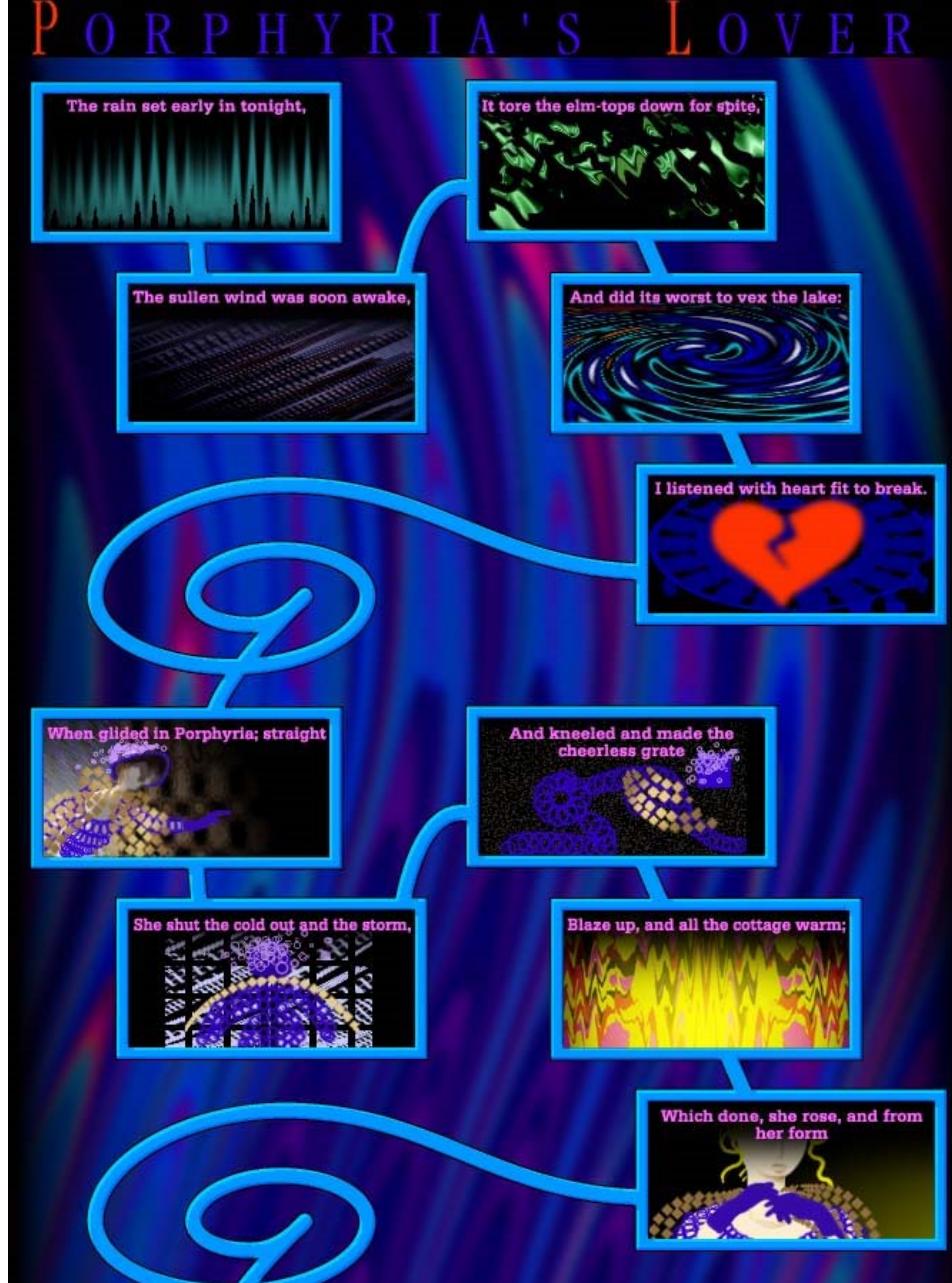


Scott mcCloud



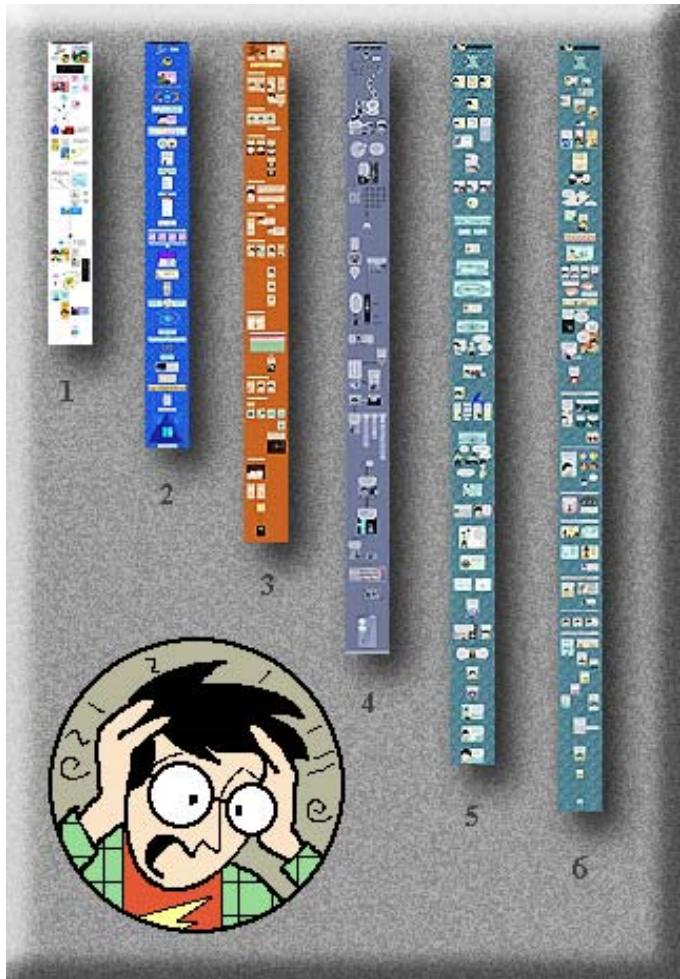
The Carl comics (1998-1999)

PORPHYRIA'S LOVER



Porphyria's lover (1998)





I can't stop thinking (2000)



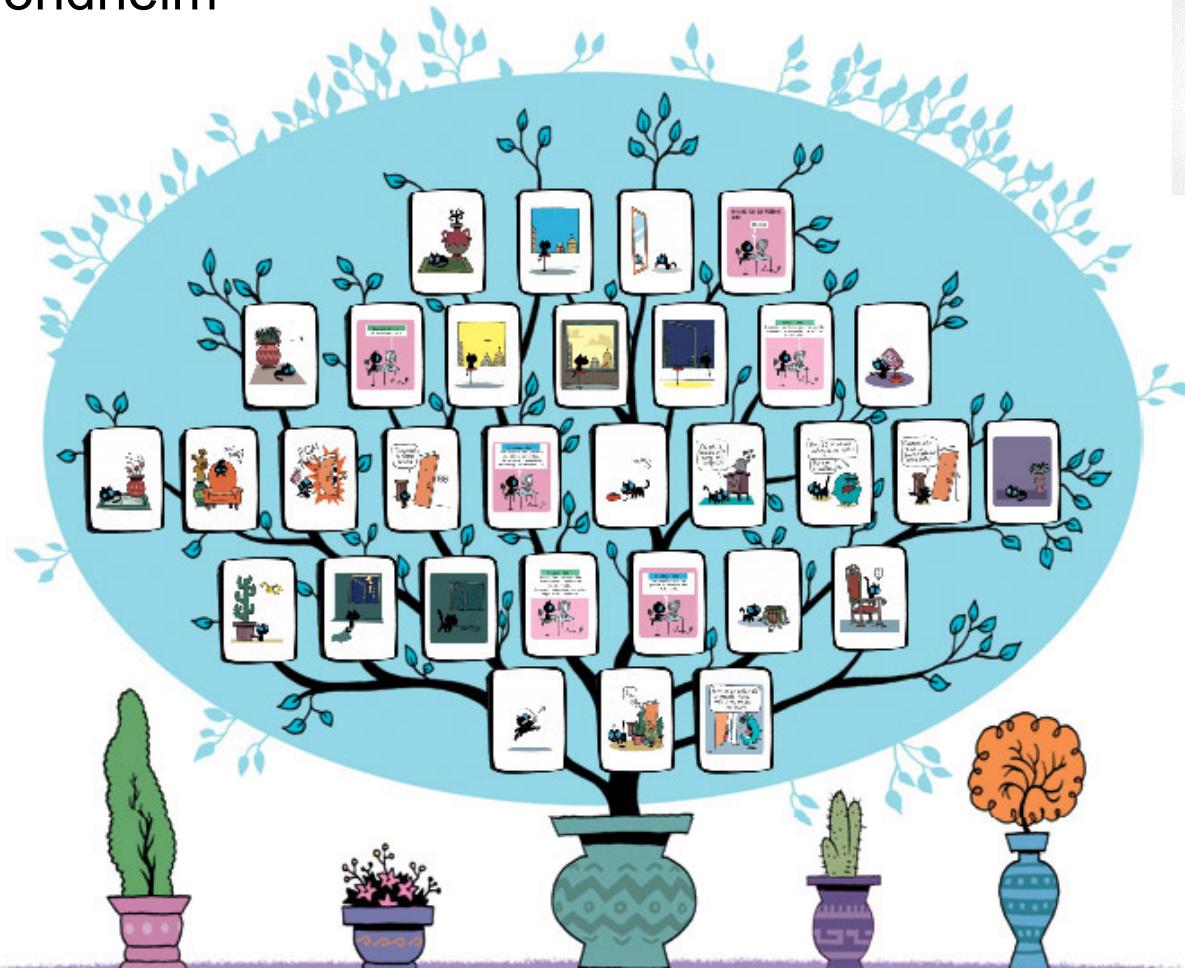
The right number (2000-2004)



Google chrome (2008)



Lewis Trondheim



Achat

À propos

Presse

Août

Aide

Langues

Légal

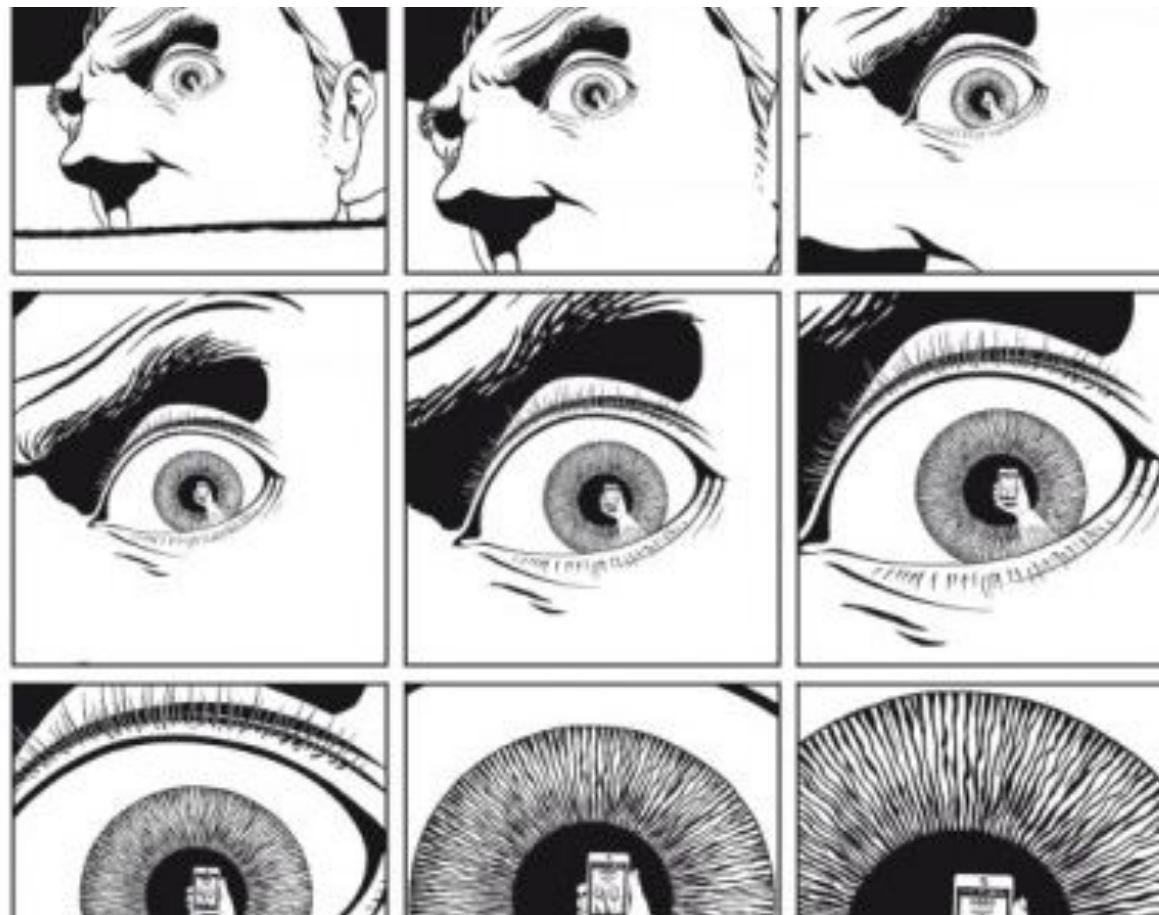
CGV - CGU
Légal

Connexion



Copyright © 2009 Ave!Comics et Lewis Trondheim. Tous droits réservés.
Optimisé par Ave!Comics.

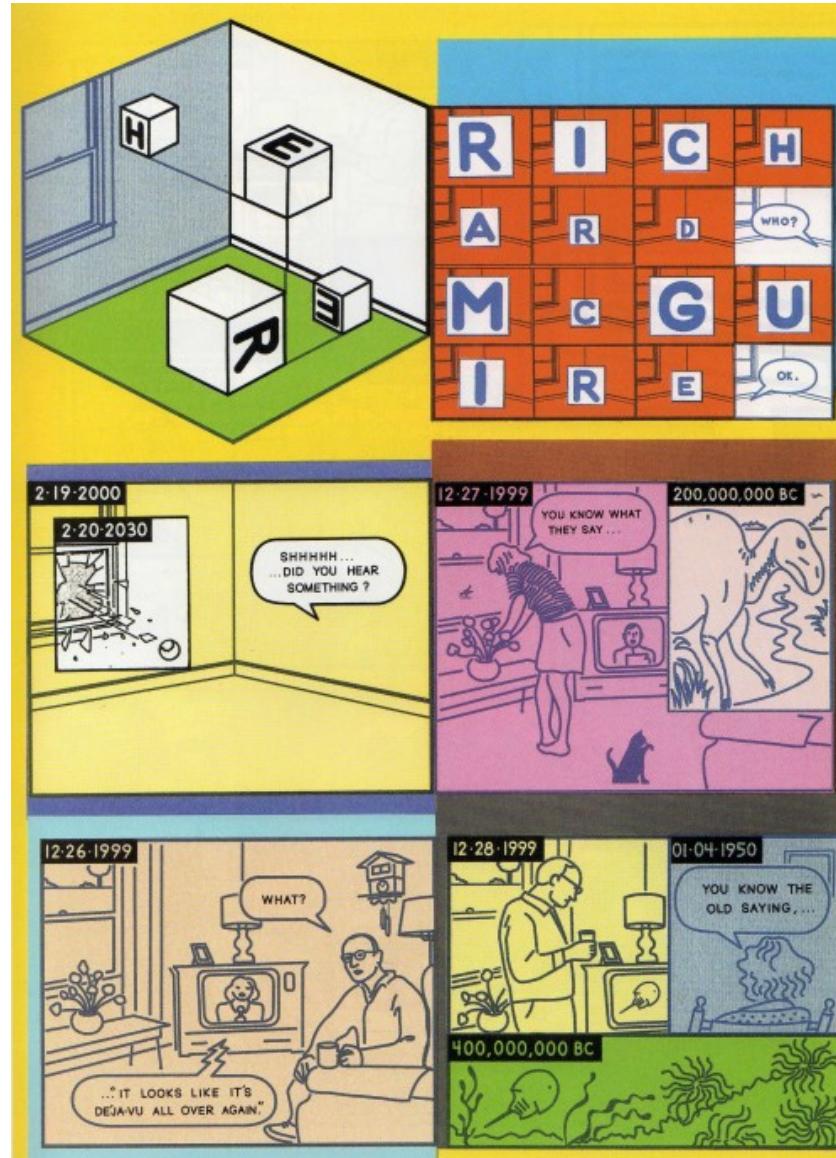




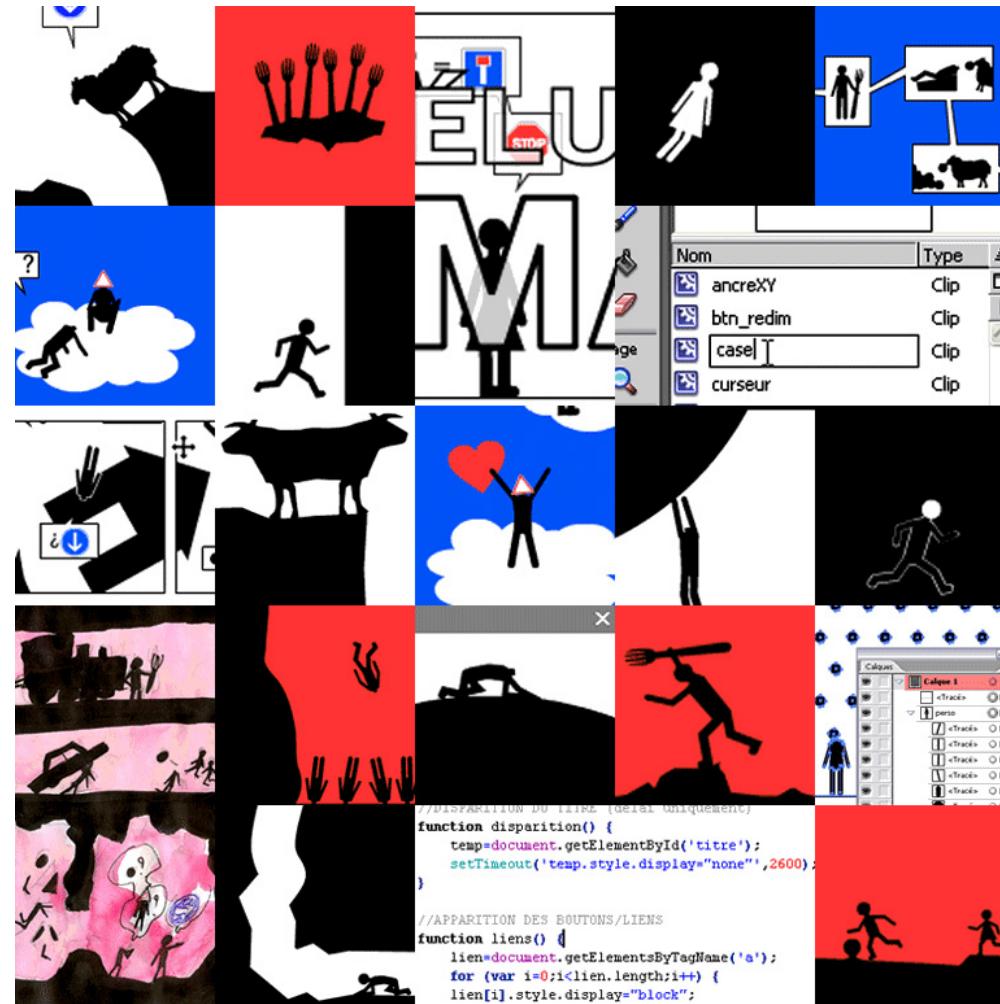
Marc-antoine Mathieu 3'



Richard McGuire



Anthony Rageul



Marietta Ren

PHALLAINA
LA PREMIÈRE "BANDE DÉFILEÉE"



UN ROMAN GRAPHIQUE DIGITAL
D'UN NOUVEAU GENRE